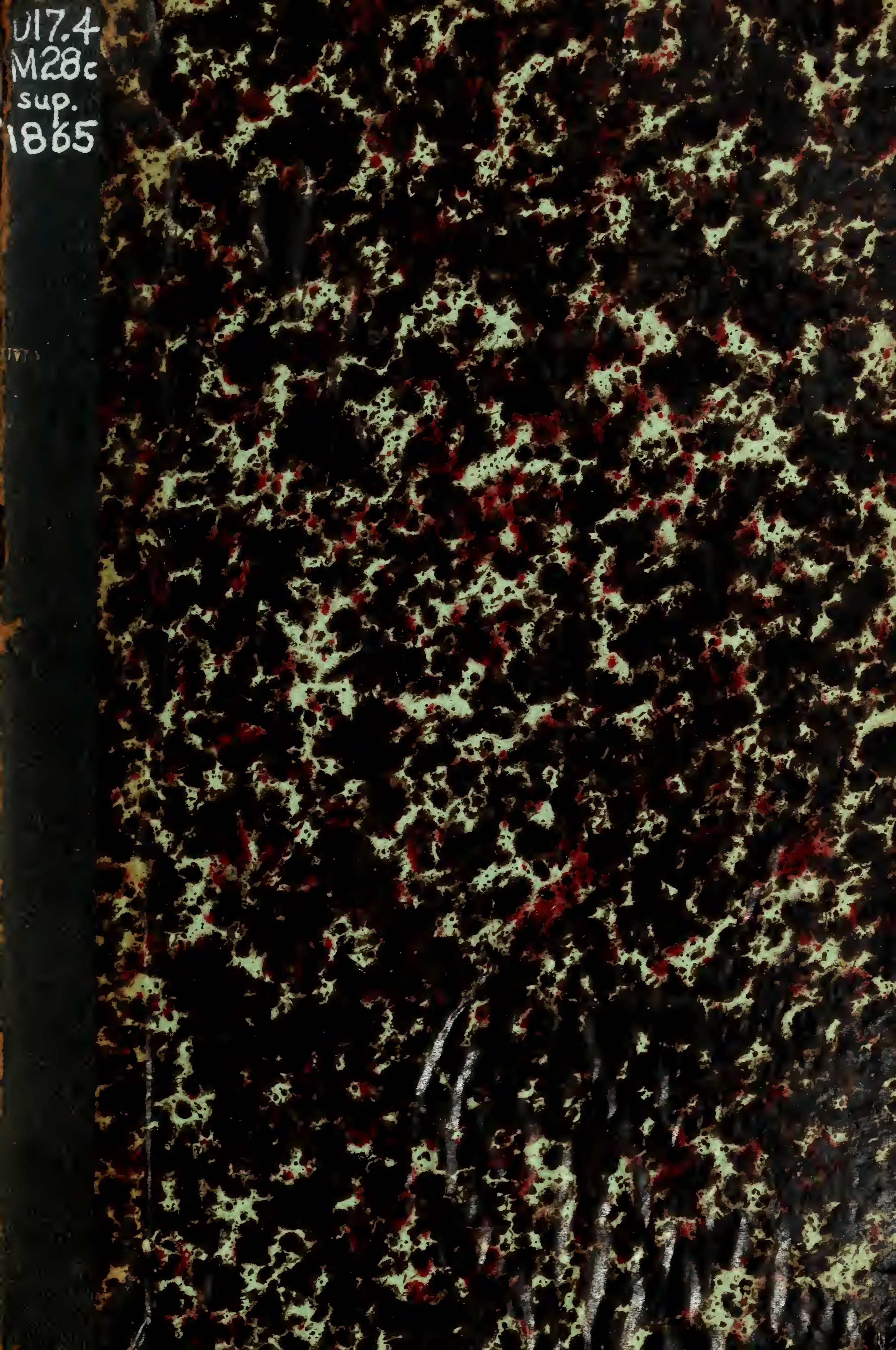
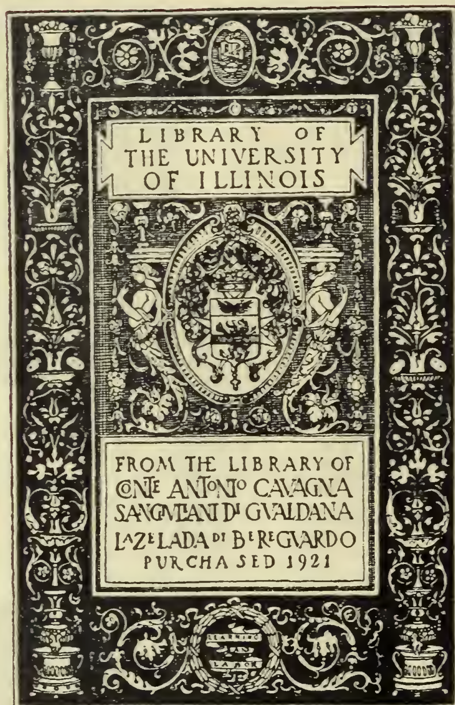



LIBRARY OF
THE UNIVERSITY
OF ILLINOIS
FROM THE LIBRARY OF
CONTE ANTONIO CAVAGNA
SANGIULIANI DI GUALDANA
LAZZELADA DI BEREGUARDO
PURCHASED 1921

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

DIVISÉ EN SIX PARTIES

DEUXIÈME PARTIE

PARIS

MAISONNEUVE ET CIE, LIBRAIRES-ÉDITEURS

15, QUAI VOLTAIRE, 15

—

1866

PREMIÈRE PARTIE.

I. **Théologie.** — Saints Pères, conciles, liturgie, histoire ecclésiastique, antiquités chrétiennes, philosophie, morale.

II. **Jurisprudence.**

III. **Sciences et Arts.** — Mathématiques, astronomie, sciences naturelles.

IV. **Belles-Lettres.** — Auteurs grecs et latins.

V. **Histoire générale d'Europe.** — Histoire des villes et provinces, géographie, statistique, voyages, etc.

VI. **Paralipomènes historiques.** — Numismatique, archéologie, inscriptions, antiquités, etc.

VII. **Bibliographie.**

DEUXIÈME PARTIE.

I. **Sciences et Arts d'agrément.** — Chasse, équitation, escrime, fêtes, blason, musique, paléographie, etc.

II. **Beaux-Arts.** — Architecture, peinture, gravure, etc.

III. **Livres à figures.**

IV. **Livres rares et curieux.** — Livres imprimés et manuscrits SUR PEAU DE VÉLIN, reliures anciennes, incunables, etc.

TROISIÈME PARTIE.

Linguistique, littérature, histoire et autres livres relatifs à la Pologne, la Russie, les Principautés danubiennes, la Hongrie; dialectes de toute l'Europe, etc.

QUATRIÈME PARTIE.

Linguistique, littérature, histoire et autres livres relatifs à toutes les contrées de l'Orient.

CINQUIÈME PARTIE.

Collection très-importante d'ouvrages sur l'histoire et les langues de l'Amérique.

SIXIÈME PARTIE.

Livres modernes espagnols, portugais, italiens, et livres anciens qui n'auront pas trouvé place dans les cinq premières parties.

PARIS. — IMPRIMERIE ÉDOUARD BLOT, 46, RUE SAINT-LOUIS.

DEUXIÈME PARTIE

SCIENCES ET ARTS D'AGRÉMENT

OUVRAGES SUR LE BLASON, LA CUISINE,
LA CHASSE, L'ÉQUITATION, L'ESCRIME, LA MUSIQUE, ETC.

2198. ACADÉMIE universelle des jeux de carte, du mail, du trictrac, du revertier, etc., augmentée du jeu d'échecs par Polidor, du whist, du tre-sette, du domino, etc. *Amst.*, 1786, 3 part. en 1 vol. in-12, demi-rel., fig. 5 fr.

2199. — Le même ouvrage. *Amst.*, 1789, 3 vol. in-12, br. 6 fr.

2200. AGRIPPA (Camilio). Trattato di scienza d'arme et un dialogo in detta materia. *Venetia, Ant. Pinargenti*, 1568, in-4, vél., fig. 40 fr.

Les figures de ce livre ont été gravées d'après les dessins de Michel-Ange.

2201. AGUERRI (Fr. Th. de). Executoria en favor de todos cavalleros y demas individuos de la religion de San Juan. *S. L. N. A.*, in-fol., vél., latin et espagnol. 18 fr.

Exempl. parafé à chaque page et signé à la fin par *Ant. Lopez Delgado.*

2202. ALEMBERT (D'). Élémens de musique théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau. *Lyon*, 1772, in-8, bas., pl. 4 fr.

2203. ANSELME DE SAINTE-MARIE. Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France. *Paris*, 1726-33, 9 vol. in-fol., bas. 650 fr.

Exempl. de Waroquier.

2204. ARCE ab OTALORA (Joan.). Summa nobilitatis Hispanicæ, et immunitatis regiorum tributorum causas, jus, ordinem, judicium et excusationem breviter complectens. *Salmanticæ*, 1559, in-fol., vél. 18 fr.

2205. ART de toute sorte de chasse et de pêche, avec celui de guérir les chevaux, les chiens et les oiseaux, et un dictionnaire de la chasse et de la pêche; avec une explication des termes de fauconnerie mis en dialogue. *Lyon*, 1730, 2 vol. in-12, v. 12 fr.

2206. ARTEAGA. Le rivoluzioni del teatro musicale italiano dalla sua origine fino al presente. *Venezia*, 1785, 3 vol. in-8, br. 12 fr.

2207. ASIOLI. Principj elementari di musica. *Milano*, 1811, in-8, carta, pl. 6 fr.

2208. BALUZE. Histoire généalogique de la maison d'Auvergne. *Paris*, 1708, 2 vol. in-fol., bas. 65 fr.

Exempl. en grand papier.

Petrarca. Triumphi Canzone e Sonetti
Roma, Laver 1471, in 4. perg. 500 f.

2248. FRUGOLI (Ant.). Pratica e scalcaria intitolata, pianta di delicati frutti da servirsi à qualsiuoglia mensa di prencipi, e gran signore, ecc., con un trattato dell' inventori delle viuande, e beuande, cosi antiche, come moderne, nuovamente ritrovato e tradotto di lingua armenia in italiano. *Roma, appresso Fr. Caualli*, 1631, in-4, vél. 20 fr.

Bel ex. avec le portrait de l'auteur.

2249. FUERO (El). Privilegios, franquezas, y libertades de los cavalleros hijos dalgo del señorio de Vizcaya, confirmados por el rey D. Felippo IIII. *En Bilbao, por Pedro de Huydobro*, 1643, in-fol., vél. 25 fr.

2250. GARIBAY (Estevan de). Illustraciones genealogicas de los catholicos reyes de las Españas, y de los de Francia, y de los emperadores de Constantinopla, hasta D. Phelipe el II y sus hijos. *Madrid*, 1596, gr. in-fol., vél., fig. 40 fr.

Tres-rare. L'exempl. a quelques taches.

2251. GAZZERA (Costanzo). Memorie storiche dei Tizzoni conti di Desana et notizia delle loro monete. *Torino*, 1842, in-4, tabl. généal. et de monnaies. 15 fr.

2252. GERMON. De veteribus regum Francorum diplomatibus, et arte secernendi antiqua diplomata vera a falsis. *Paris.*, 1703, in-12, bas. 3 fr.

2253. GESSI (Berl.). La spada di honore libro primo delle osservazioni caualeresche. *Bologna*, 1671. — Lo scettro pacifico seconda parte delle osservazioni cavaleresche. *Bologna*, 1676, 2 part. en 1 vol. in-12, vél. 12 fr.

2254. GIANNETTASII (Nic. Parth.). Piscatoria et nautica. *Neapoli*, 1692, in-12, 7 fr.

2255. GINANNI. L'arte del blasone dichiarata per alfabeto, con le figure necessarie per la intelligenza de' termini in molte tavole impresse in rame e tre indici. *Venezia*, 1756, in-4, rel., 35 pl. de blasons. 42 fr.

Ouvrage classique devenu rare. Le plus complet en son genre.

2256. GIORGI (Federico). Del modo di conescere i buoni falconi, astori, e sparavieri, di governarli e medicarli. *Venetia*, 1573, in-8, vél. 30 fr.

2257. GIOVENALESACCHI. Don Placido, dialogo dove cercasi : se lo studio della musica al religioso convenga o disconvenga. *Pisa*, 1786, in-8, br. 4 fr.

2258. GODEFROY (Th.). L'ordre et cérémonies observées aux mariages de France et d'Espagne, entre Louis XIII et Anne d'Autriche, entre Philippe IV et Elisabeth de France, etc. *Paris*, 1627, in-4, demi-rel., v. f. 18 fr.

2259. GOURCY (abbé de). Quel fut l'état des personnes en France, sous la première et la seconde race de nos rois. *Paris*, 1769, in-12, mar. rouge, fil., d. s. tr. 28 fr.

Bel ex. en rel. ancienne, aux armes d'Orléans.

2260. GOZZADINI (Giov.). Memorie per la vita di Giovanni II Bentivoglio. *Bologna*, 1839, in-8, demi-v., fig. 15 fr.

Joli volume, 8 gr. pl. de blasons, armes, etc.

2261. GRADUALE ordinis Cartusiensis. *Parisiis, ex officina G. Chaudière*, 1578, in-fol., bas., rel., fat. 40 fr.

Impression magnifique rouge et noir, avec plain-chant. Ex. très-bien conservé, avec un joli titre gravé en bois.

2262. GUARINI (Andrea). Origine, e fondatione di tutte le religioni, e militie et cavallieri, con le croci, e segni usati da quelle. *Vicenza*, 1614, in-4, fig. 12 fr.

2263. GUÉRINIÈRE. École de cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval. *Paris*, 1769, 2 vol. in-8, v., fig. 12 fr.

2264. GUICHENON (Sam.). Histoire généalogique de la royale maison de Savoie. *Turin*, 1778-80, 5 vol. in-fol., demi-rel. 90 fr.

2265. GUTIERRES (D. Diego, comisario del S. O. de la inquisicion). Historia del origen y soberania de Castilla y succesion de sus condes hasta su ereccion a la real dignidad de reyno, ecc. *Madrid*, 1785, in-4, vél. 12 fr.

2266. HERGOTT (J.-J.). Genealogia diplomatica Augustæ gentis Halsburgicæ, qua continentur veræ gentis hujus exordia, antiquitates, etc. *Viennæ*, 1737, 3 vol. in-fol., vél. 75 fr.

2267. — Monumenta augustæ domus Austriacæ ex tabulariis aliisque locis eruta. *Viennæ*, 1750, 3 vol. in-fol., vél. 75 fr.

Ces trois premiers volumes contiennent « *Sigilla vetera et nummotheca principum Austriæ.* »

2268. HERMANT. Histoire des religions ou ordres militaires de l'Église, et des ordres de chevalerie. *Rouen*, 1726, 2 vol. in-12, bas., fig. 6 fr.

2269. HIEROSME de BARA. Le blason des armoiries, auquel est monstrée la manière que les anciens et modernes ont usé en icelles. *Paris*, 1628, in-fol., demi-mar., fig. 25 fr.

2270. HISTOIRE des chevaliers de l'ordre de S. Jean de Jerusalem, écrite par S. D. B. S. D. L., avec la traduction des établissements et des statuts par J. Baudoin, enrichie de figures, et illustrée d'une ample chronologie; des vies des gr. maîtres; des priviléges de l'ordre; des arrets et autres traités remarquables, par F. A. de Naberat, aumonier de la reyne. *Paris*, 1669, 2 vol. en 1 in-fol., mar. rouge, fleurdelisée, d. s. tr. 40 fr.

Ouvrage orné d'un grand nombre de portraits, figures et cartes.

2271. HUME. Histoire de la maison de Tudor sur le trône d'Angleterre. *Amst.*, 1765, 2 vol. in-4, v. 8 fr.

2272. — Histoire de la maison de Plantagenet sur le trône d'Angleterre. *Amst.*, 1763, 2 vol. in-4, v. 8 fr.

2273. IMHOF (Wilhel.). Historia Italiæ et Hispaniæ genealogica. *Norimb.*, 1701. — Historia genealogica familiæ regiæ Portugallicæ. *Amstel.*, 1708. Ens. 1 vol. in-fol., bas. 15 fr.

2274. — Genealogiæ viginti illustrium in Hispania familiarum ordine alphabetico exhibitæ. *Lipsiæ*, 1712, in-fol., bas. 10 fr.

2275. — Recherches historiques et généalogiques des grands d'Espagne. *Amst.*, 1707, in-12, bas., blasons. 7 fr.

2276. INDICATEUR nobiliaire ou table alphabétique des noms de familles nobles susceptibles d'être enregistrées dans l'armorial général de D'Hozier. *Paris*, 1818, in-8, br. 6 fr.

2277. ISACCHI (J. B.). Inventionni nelle quali si manifestano varj secreti et utili avisi a persona di guerra. *Parma*, 1579, in-4, fig., vél. 30 fr.

Ce traité d'armes de tout genre, et principalement des armes à feu, donne aussi différents renseignements sur la fabrication de la poudre, sur les feux d'artifice, etc., et renferme un grand nombre de fig. sur bois.

2278. KOCH. Tables généalogiques des maisons souveraines de l'Europe. *Strasbourg*, 1782, in-4, cart., 70 pl. et une table alphabétique des familles. 18 fr.

2279. LA CHESNAYE DES BOIS. Dictionnaire généalogique, chronologique et historique. *Paris*, 1757, 3 vol. in-8, bas. 30 fr.

2280. LA CURNE DE SAINTE-PALAYE. Mémoires sur l'ancienne chevalerie considérée comme un établissement politique et militaire. *Paris*, 1753, in-4, v. 10 fr.

2281. — Même ouvrage. *Paris*, 1759, 2 vol. in-12, v. 6 fr.

2282. L'ÉCOLE DU CHASSEUR, suivie d'un traité sur l'oisellerie, la pêche et les nouveaux fusils de chasse à piston, par M. M. V. L. *Paris*, 1822, in-12, br., pl. 5 fr.

2283. LE LABOUREUR (Jean). Histoire du maréschal de Guébriant. Histoire généalogique de la maison des Budes. *Paris*, 1656, in-fol., bas., blasons. 32 fr.

2284. — Histoire de Charles VI. *Paris*, 1663, 2 vol. in-fol., bas, fil. 40 fr.

Cette histoire estimée contient des tables généalogiques de tous les descendants du roi Charles VI. Exempl. de Ch. d'Hozier. Sur le titre on lit : « *Ex libris fratrum Lud. et Car. d'Hozier, du don de l'auteur l'an* 1663. »

2285. LES ORDONNANCES de la Toison d'Or. *Barcelone*, 1709, in-4, bas. 10 fr.

2286. LES STATUTS de l'ordre du Saint-Esprit, estably par Henri III du nom, roy de France et de Pologne, au mois de décembre l'an 1578. *Paris, Imp. royale*, 1788, in-4, mar. rouge, d. s. tr. 40 fr.

Riche reliure anc. aux armes de France et aux insignes de l'ordre.

2287. LUCAS. Arte de escrivir. *Madrid*, 1580, in-4, vél. 15 fr.

Livre curieux et rare, contenant 25 planches de modèles d'écritures, datées de 1570. Notre ex. est incomplet du titre et des 17 premières pages.

2288. MABILLON. De re diplomatica. *Neapoli*, 1789, 2 vol. gr. in-fol., br., pl. et fig. 55 fr.

2289. MACEDO (Joseph de). Enlaces genealogicos de las augustas casas de Borbon y Austria, con los arboles de costados. *Valencia*, 1765, in-fol., vél. 25 fr.

2290. MAROZZO (Achille). Arte dell' armi, ricorretto, et ornato di nuove figure in rame. *Venetia*, 1568, in-4, demi-rel., fig. 25 fr.

Bel exemplaire.

2291. MARTINI (Giamb.). Storia della musica. *Bologna*, 1757-81, 3 vol. in-4, cart., fig. 60 fr.

2292. — La stessa. *Bologna*, 1757-81, 3 vol. in-fol., cart., fig. 100 fr.

Exemplaire en grand papier, avec texte encadré.

2293. — Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il canto fermo. *Bologna*, 1774-75, 2 vol. in-4, cart. 30 fr.

2294. MASSUET. La science des personnes de cour, d'épée et de robe. *Amst.*, 1752-57, 18 vol. in-12. bas., fig. 30 fr.

2295. MENDEZ SILVA (Rodrigo). Poblacion general de España, sus trofeos, blasones, y conquistas heroycas, reales genealogicas, y catalogos de dignidades, ecclesiasticas y seglares. *Madrid, Diaz de la Carrera*, 1645, in-fol., vél. 30 fr.

2296. MENESTRIER. La science de la noblesse ou la nouvelle méthode du blason. *Paris*, 1691, in-12, bas., fig. 6 fr.

2297. — Même ouvrage. *Lyon*, 1728, in-12, bas., fig. 12 fr.

2298. — Histoire du roy Louis le Grand par les médailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries et autres monuments publics. *Paris*, 1691, — Chevalier. Histoire de Guillaume III, roy d'Angleterre, de France, d'Écosse et d'Irlande, contenant ses actions les plus mémorables, par les médailles, arcs de triomphe, etc. *Amst.*, 1692, 1 vol. in-fol., demi-vél. 40 fr.

Le premier ouvrage contient 64 pl., dont 10 représentent les blasons *des présidents nommez par le roi en ses lits de justice, de tous les chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit, des maréchaux de France*, etc. Cette édition contient aussi les planches satiriques.

2299. MERCURIALIS (Hier.). De arte gymnastica. *Venetiis, Juntas*, 1573, in-4, vél. fig. 15 fr.

Première édition avec figures.

2300. MERINO. Escuela paleographica, o arte de leer letras antiguas y modernas, desde la entrada de los Godos en España, hasta nuestros tiempos. *Madrid*, 1780, in-fol., vél., fig. *Rare*. 120 fr.

2301. MESSISBUGO (Christ.). Libro novo nel qual s'insegna a far d'ogni sorte di vivanda secondo la diversita dei tempi, cosi di carne come di pesce. *Venetia*, 1571, in-8, vél. 15 fr.

2302. MÉTHODE de diplomatique ou règles générales et particulières pour discerner les vrais et faux titres, par deux religieux bénédictins. *Lisbonne*, 1773, in-8, bas. 8 fr.

2303. MINUTOLO (D. Andrea). Memorie del gran priorato di Messina, e delle armi, e descendenze genealogiche de' cavalieri Gierosolimitani della citta di Messina, e di regio di Calabria. *Messina*, 1699, in-fol., vél. 22 fr.

Ouvrage d'une certaine importance pour la noblesse sicilienne et calabraise.

2304. MONTFAUCON (D. Bern. de). Paleographia græca, sive de ortu et progressu litterarum græcarum, etc. *Parisiis*, 1708, in-fol., vél., pl. 45 fr.

2305. MOREAU (Ph.). Le tableau des armoiries de France. *Paris*, 1630, in-fol., demi-mar., fig. 20 fr.

2306. MORENO DE VARGAS. Discursos de la nobleza de España. *Madrid*, 1795. in-4, demi-rel. 15 fr.

4 feuillets de l'Index ont quelques lettres enlevées.

2307. MUSENGA. Iconografia o sia descrizione in figura dell' apparizione della croce a Costantino il Grande, e delle croci, ed abiti dell' angelico sacro e militar ordine Costantiniano di S. Giorgio giusta le diverse classi de' suoi cavalieri, tratta dagli autentici antichi statuti dell' ordine medesimo. *Napoli*, 1766, in-fol., vél., fig. 18 fr.

2308. NASSARRE (fray Pablo organista del convento de S. Francisco de Zaragoza). Escuela musica, segun la practica moderna. *Zaragoza*, 1723-24, 2 vol. in-fol., vél. 80 fr.

Très-bel exemplaire de cet ouvrage rare.

2309. NESTOR. Histoire des hommes illustres de la maison de Médicis, avec un abrégé des comtes de Bolongne et d'Auvergne. *Paris*, 1564, in-4, demi-rel. 35 fr.

Bel exemplaire de cet ouvrage très-rare.

2310. NOBILIAIRE général de la maison Orsini, de ses diverses branches et alliances. In-8, cart. 70 fr.

Manuscrit sur papier du XVII[e] siècle, contenant 91 blasons, exécutés et coloriés avec le plus grand soin. On y remarque les armes de France, d'Angleterre, de Bohême, de Pologne, de la famille des Ursins, des grands-ducs de Toscane, etc.

2311. OLINA. Les amusemens innocents, contenant le traité des oiseaux de volière ou le parfait oiseleur. *Paris*, 1774, in-12, v. 8 fr.

2312. PARADIN (Claude). Devises héroïques et emblèmes. *Paris*, 1621. — Discours ou traicté des devises. *Paris*, 1620. — Devises royales. *Paris*, 1621. Les 3 traités en 1 vol. in-8, demi-mar., fig. 15 fr.

Bon exemplaire, sauf quelques mouillures.

2313. PHILIDOR. Traité du jeu de dames à la polonoise. *Amst.*, 1785, in-12. 4 fr.

2314. — Analyse des échecs, contenant une méthode pour apprendre en peu de temps à se perfectionner dans ce noble jeu. *Londres*, 1749, in-8, bas. 5 fr.

2315. PINGONIUS (Philib.). Inclytorum Saxoniæ Sabaudiæ principum arbor gentilitia. *Aug. Taur.*, 1581, in-fol., cart., portraits et blasons. 12 fr.

2316. PLUCHE. Le spectacle de la nature et histoire du ciel. *Paris*, 1788-89, 11 vol. in-12, demi-rel., mar., fig. 18 fr.

2317. POETI LATINI rei Venaticæ scriptores. *Lugd. Batav.*, 1728, 2 vol. in-4. 25 fr.

2318. POSSEVINI (Giov. Battista). Dialogo dell' honore, nel quale si tratta a pieno del duello della nobilita et di tutti i gradi ne' quali consiste l'honore. *Vinegia, Giolito de' Ferrari*, 1565. — Libro nel quale s'insegna a Conoscere le cose pertinenti all' honore, et a ridurre ogni querela alla pace. *Vinegia, Giolito de' Ferrari*, 1564. Ensemble, 1 vol. in-8, v. 20 fr.

Rel. fat. mais bel exempl.

2319. PRÆFECTUS (Jacob.). De diversorum vini generum natura liber. *Venetiis*, 1559, in-12, br. 8 fr.

2320. PRINCIPJ DI MUSICA. *Firenze, S. A.*, in-4, br. 8 fr.
Texte entièrement gravé.

2321. RAIMONDI (Eugenio). Delle caccie. *Venetia*, 1630, in-4, demi-rel. fig. 35 fr.
Incomplet du feuillet 55.

2322. — Le caccie delle fiere armate, e disarmate e degl' animali quadrupedi, volatil ed acquatici. *Venezia*, 1785, in-8, demi-rel., fig. 15 fr.

2323. RECHERCHES historiques sur les dignités et leurs marques distinctives chez différents peuples tant anciens que modernes; suivie de la loi sur la création de la Légion d'honneur, etc., *Paris*, 1808, in-8, toile. 10 fr.

2324. RECUEIL de sceaux du moyen âge, dits sceaux gothiques (par Boullemier). *Paris*, 1779, in-4, demi-rel. 35 fr.
30 planches parmi lesquelles on remarque un grand nombre de sceaux d'anciennes familles de France. Vendu 45 fr. BRUNET.

2325. REGLAMENTO y ordenanza de S. M. para el exercicio, evoluciones, y maniobras de la cavalleria y dragones montados de sus exercitos y otros puntos relativos al servicio de esto cuerpo. *Madrid*, 1768, in-4, mar. rouge, dent., d. s. tr. 25 fr.
Ancienne reliure espagnole,

2326. ROSSELMINI. Dell' obbedienza del cavallo. *Livorno*, 1764, in-4, br. fig. 15 fr.

2327. ROUSSEAU. Dictionnaire de musique. *Paris*, 1768, in-4, demi-rel., pl. 12 fr.

2328. SACCHI. Lettera al signor Wincislao Pichl, sopra le quinte successive nel contrappunto e delle regole degli accompagnamenti. *Milano*, 1780, in-8, cart. 5 fr.

2329. — Del numero e delle misure delle corde musiche e loro corrispondenze, dissertazione. *Milano*, 1761, in-8, cart. 5 fr.

2330. SALAZAR de MENDOZA (Pedro). Origen de las dignidades seglares de Castilla y Leon; con relacion summaria de los reyes de estos reynos, de sus actiones, casamientos, hijos, muertes, sepulturas, ecc. *Toledo, por Diego Rodriguez*, 1618, in-fol., bas. 32 fr.
Édition originale rare. Bel exemplaire.

2331. — Cronica de el gran cardenal de España D. Pedro Gonzales de Mendoça, arçobispo de la Yglesia primada de las Españas. *Toledo, Ortiz de Sarauia*, 1625, in-fol., bas. 28 fr.
Blason et portrait du cardinal.

2332. SANSOVINO (Francesco). Historia della casa Orsini, con quattro libri de gli huomini illustri della famiglia. *Venetia*, 1565, in-fol., vél. 35 fr.
11 portraits. Très-bel exemplaire.

2333. — Origine de cavalieri nella quale si tratta l'inventione, l'ordine et la dichiaratione della cavaleria di collana, di croce et di sprone, con gli statuti in particolare della gartiera di Savoia, del Tosone et di San Michele, et con la discrittione dell' isole di Malta et dell' Elba. *Venetia*, 1566, in-8, demi-vél., fig. 12 fr.

2334. SAUNIER. La parfaite connaissance des chevaux. *La Haye*, 1734, in-fol., fig., bas. 18 fr.

2335. SCHEFERUS (Joh.). De re vehiculari veterum. *Francf.*, 1671, in-4, vél., fig. 10 fr.

2336. SCOHIER (Jean). Estat et comportement des armes, contenant l'institution des armoiries, et méthode de dresser les généalogies, etc. *Paris*, 1630, in-fol., demi-mar., fig. 20 fr.

2337. SIND (de). L'art du manège pris dans ses vrais principes, suivi d'une nouvelle méthode pour l'embouchure des chevaux. *Paris*, 1774, in-8, bas., fig. 10 fr.

2338. SOUSA (Caetano de). Memorias historicas, et genealogicas dos grandes de Portugal. *Lisboa*, 1755, in-4, mar. rouge à comp., d. s. tr. Blasons. 45 fr.
Riche reliure portugaise ancienne.

2339. STEFANI (Barth.). L'arte di ben cucinare et instruire i men periti in questa lodeuole professione, dove anco s'insegna a far pasticci, sapori, salfe, gelatine, torte et altro. *Bologna*, 1687, in-18, cart. *non rogné.* 7 fr.

2340. SUSIO. Della ingiustizia del duello. *Venezia*, 1555, in-4, vél. 8 fr.

2341. THÉORIE et pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés jardins de plaisance, contenant plusieurs plans et dispositions générales de jardins, nouveaux dessins de parterre, de bosquets, etc. *La Haye*, 1739, in-4, bas., fig. 12 fr.

2342. TILLET (Jean du). Recueil des roys de France, leurs couronne et maison, ensemble le rang des grands de France. *Paris*, 1580, in-fol., rel., blasons. 18 fr.

2343. TORRES. Historia de las ordenes militares de Santiago, Calatrava y Alcantara. *Madrid*, 1629, in-fol., demi-rel. 12 fr.

2344. TUANO. Il falconiere coll' uccellatura a vischio di Angelo Bargeo. *Venezia*, 1735, in-4, fig., demi-rel. 18 fr.

2345. VADDERE (Baptiste de). Traité de l'origine des ducs et duché de Brabant, et de ses charges palatines héréditaires, avec une responce aux vindices de Ferrand pour les fleurs de lis de France. *Bruxelles*, 1672, in-4, v. à comp. *aux armes*. Blasons. 25 fr.

2346. DE VAINES (Dom). Dictionnaire raisonné de diplomatique. *Paris*, 1774, 2 vol. in-8, v., fig. 22 fr.

2347. VERTOT. Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem. *Paris*, 1772, 7 vol. in-12, bas. 10 fr.

2348. VIGGIANI (Angelo dal montone da Bologna). Lo schermo, nel quale per via de dialogo si discorse intorno all' excellenza dell' armi, et delle lettere : intorno all' offesa et alla difesa, et s'insegna uno schermo di spada sola da filo; col quale puo l'huomo non pure difendersi da qual si voglia colpo di nimico; ma anchora offender lui non poco. *Vinetia, Giorgio Angelieri*, 1575, in-4, vél. 50 fr.
Très-bel exemplaire d'un ouvrage rare. Il se compose de deux dédicaces à Maximilien, roi de Bohême, un portrait de l'auteur, 12 feuillets pour la table, texte page 5-84. Dans l'intérieur du volume, 9 figures d'une grande finesse, dont 7 représentent la manière de tirer l'epée.

2349. ZUNIGA y ARISTA. Doctrina del cavallo y arte de enfrenar. *Lisboa*, 1705, in-4, bas., fig. 12 fr.

BEAUX-ARTS

ARCHITECTURE. — PEINTURE. — GRAVURE, ETC.

2350. ALLEGRI (Ant.). Pitture di Ant. Allegri detto il Correggio esistenti in Parma, nel monistero di San Paolo. *Parma, Bodoni*, 1800, texte ital. et français, et atlas de 32 pl., in-4, demi-rel. 18 fr.

2351. ANTOLOGIA dell' arte pittorica che contiene un saggio sulla composizione della pittura, il trattato della belleza, e del gusto de R. Mengs, alcune regole della pittura di Lomazzo, l' arte del dipingere a fresco di A. Pozzo, lezioni pratiche sul' colorito di Mengs. *Augusta*, 1784, in-4, demi-rel., fig. 15 fr.

2352. ATLAS de 152 modèles de charpenterie. *S. L. N. A.*, in-4, obl., br. 8 fr.

2353. BALDINNUCCI. Notizie de' professori del disegno da Cimabue distinta in secoli e decennali con nuove annotazioni e supplementi, per cura di F. Ranalli. *Firenze*, 1846-47, 5 vol. in-8, br. 30 fr.

2354. BARTSCH. Catalogue raisonné de toutes les estampes de Lucas de Leyde. *Vienne*, 1798, in-12, demi-rel. 8 fr.

2355. BASAN. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes ; depuis l'origine de la gravure. *Paris*, 1809, 2 vol. in-8, br., fig. 32 fr.

Exemplaire non coupé, rare dans cet état.

2356. — Même livre. *Bruxelles*, 1791, 3 vol. in-12, br. 12 fr.

2357. — Catalogue des estampes gravées d'après Rubens, avec une méthode pour blanchir les estampes. *Paris*, 1767, in-12, cart. 8 fr.

2358. BELIDOR. La science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile. *Paris*, 1729, in-4, bas., fig. 5 fr.

2359. BELLORI. Descrizione delle imagine dipinte da Rafaelle d'Urbino nelle camere del palazzo Vaticano. *Roma*, 1695, in-fol., vél., vign. 10 fr.

2360. BLONDEL. Cours d'architecture. *Paris*, 1771-77, 9 vol. in-8, dont 3 de pl., rel., v. 90 fr.

Très-bel exemplaire.

2361. BOSSE (Abr.). De la manière de graver à l'eau forte et au burin, et de la gravure en manière noire. *Paris*, 1758, in-8, bas., fig. 16 fr.

Édition la plus complète.

2362. — Traicté des manières de graver en taille douce sur l'airin. *Paris*, 1645, in-12, bas., fig. 10 fr.

Première édition, recherchée à cause des figures.

2363. — Le peintre converty avx précises regles de son art avec un raisonnement sur les tableaux, bas reliefs et autres ornements. *Paris*, 1667, in-8, bas. 5 fr.

2 front. gravés. Piqué dans la marge du bas.

2364. BRISEUX (Ch.). Traité du beau essentiel dans les arts, appliqué particulièrement à l'architecture. *Paris*, 1752, 2 vol. in-fol., v. 130 fr.

Magnifique exemplaire. Premières épreuves.

2365. CAMPEN (Van). Afbeelding van't stad huys van Amsterdam, in dartigh coopere Plaaten. *Amst.*, 1661, in-fol., vél., fig. 22 fr.

1 portrait et 21 planches, dont plusieurs d'ornements de dessus de porte, gravées par *Dancker*.

2366. CATALOGUE des pierres gravées par Siriès, orfèvre du roi de France. *Florence*, 1757, in-4, cart., pl. 8 fr.

2367. CELLINI (Benvenuto). La sua vita da lui medesimo scritta, nella quale si leggono molte importanti notizie appartenenti alle arti ed alla storia del secolo XVI. *Milano, Classici*, 1806, 2 vol. in-8, br. 8 fr.

2368. — Lo stesso. *Firenze*, 1834, in-32, br. 3 fr.

2369. — Lo stesso. *Torino*, 1845, 3 vol. in-18, br. 4 fr.

2370. — Lo stesso. *Firenze*, 1832, in-8, demi-mar. vert., t. I. 4 fr.

2371. — Due trattati; uno dell' oreficeria, l'altro dell'a scultura coll' aggiunta di alcune operette del medesimo. *Milano, Classici*, 1811, in-8, br. 5 fr.

2372. CENINO CENNINI. Trattato della pittura, messo in luce la prima volta con annotazioni de Gius. Tambroni. *Roma*, 1821, in-8, demi-rel. *Rare*. 12 fr.

2373. CHAMBRAY. Parallèle de l'architecture antique et de la moderne, contenant les profils des plus beaux édifices de Rome. *Paris, S. A.*, in-fol., bas., fig. 10 fr.

2374. CHRIST. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rébus, etc., sous lesquels les plus célèbres peintres, graveurs et dessinateurs ont dessiné leurs noms. *Paris*, 1750, in-8, bas., fig. 22 fr.

2375. CICOGNARA (Leopoldo). Le fabbriche più cospicue di Venezia misurate, illustrate ed intagliate dai membri della veneta reale accademia delle belle arti. *Venezia, Antonelli*, 1838, 2 vol. gr. in-fol., demi-rel., fig. 200 fr.

2376. — Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova, per servire de continuazione all' opere di Winkelmann et di d'Agincourt. *Prato*, 1823-24, 7 vol. in-8, et atlas in-fol. de 185 pl., dem. rel. 150 fr.

2377. COSTE. Architecture arabe, ou monumens du Kaire, mesurés et dessinés de 1817 à 1826. *Paris*, 1837-39, gr. in-fol., demi-mar. 130 fr.

2378. DATI. Vite de' pittori antichi. *Firenze*, 1667, in-4, vél. 12 fr.

2379. DAVILER. Cours d'architecture. *Paris, Langlois*, 1691, 2 vol. in-4, bas., pl. d'ornements. . 25 fr.

2380. DECHAZELLE. Grèce, Italie. Enfance, progrès, déclin et renaissance de la statuaire et de la peinture. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, br. 5 fr.

2381. DE LORME (Philibert). Œuvres d'architecture. *Rouen*, 1648, 2 t. en 1 vol. in-fol., bas , fig. 90 fr.

Magnifique exemplaire de la bonne édition, avec témoins.

2382. DESCAMPS. La vie des peintres flamands, allemands et hollandais. Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. *Paris*, 1753-69, 5 vol. in-8, demi-rel., portr. 50 fr.

2383. DISCORSI accademici del conte Castone della Torre, segretario della Accademia delle belle arti. *Parma*, 1772, in-8, br. 6 fr.

Joli volume, orné de 4 charmantes figures de *Bossi* et de vignettes.

2384. DUCHESNE. Notice des estampes exposées à la bibliotheque du roy. *Paris*, 1823, in-12, br. 5 fr.

2385. DUPUIS. Traité d'architecture, comprenant les cinq ordres des anciens, établis dans une juste proportion entre eux. *Paris*, 1782, 2 vol. in-4, cart., dont 1 de planches. 10 fr.

2386. DUTENS. Des pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connaître et de les évaluer. *Florence, S. A.*, in-12, br. 5 fr.

2387. ETRURIA PITTRICE, ovvero storia della pittura Toscana, dedotta dai suoi monumenti che si esibiscono in stampa del secolo X sino al presente. *Firenze*, 1791-95, 2 t. en 1 vol. gr. in-fol., demi-vél. 220 fr.

Ouvrage très-important, composé de 120 planches avec texte italien et français par le savant Lastri.

2388. FÉLIBIEN. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes. *Paris*, 1666, in-4, bas. 5 fr.

2389. — Des principes de l'architecture, de la sculpture et de la peinture. *Paris*, 1697, in-4, vél., fig. 5 fr.

2390. FERRARIO. Monumenti sacri e profani della basilica di S. Ambrogio in Milano. *Milano*, 1824, in-fol., fig., br. 35 fr.

2391. Lo stesso libro. Colle figure colorite. *Milano*, 1824, in-fol., cart. 60 fr.

Vendu 120 fr. Brunet.

2392. FONTANIEU. L'art de faire les cristaux colorés imitant les pierres précieuses. *Paris*, 1778, in-8, v. 4 fr. 50

2393. GAUTIER. Traité des ponts. *Paris*, 1716. — Traité de la construction des chemins. *Paris*, 1716. Ens. 1 vol. in-8, cart. 8 fr.

2394. GAUTIER. Traité de la construction des chemins. *Paris*, 1750, in-8, bas. 4 fr.
2395. GIOVANINI. Il claustro di S. Michele in bosco di Bologna dipinto dal famoso Lodovico Carracci. *Bologna*, 1694, in-fol., vél., 19 pl. 25 fr.
2396. GOZZINI. Monuments sépulcraux de la Toscane, dessinés par Gozzini et gravés par Scotto. *Florence*, 1821, in-4, br., publié à 84 fr. 20 fr.
2397. HELLER. Monogrammen-Lexikon. *Bamberg*, 1831, in-8, demi-rel., fig. 15 fr.
2398. HOET (Gérard). Les principaux fondements du dessin, pour l'usage des curieux, mis en lumière par le fameux peintre Hoet et gravés en taille-douce par Bodart. *Leide*, 1723, in-fol., cart., 81 pl. 22 fr.
2399. HUBER. Notices générales des graveurs divisés par nations, et des peintres rangés par écoles. *Dresde*, 1787, in-8, demi-rel. 15 fr.
2400. JEFFRIES. Traité des diamants et des perles, avec la vraie méthode pour les tailler. *Paris*, 1753, in-8, bas., fig. 6 fr.
2401. JOMBERT. Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Et. de la Belle. *Paris*, 1772, in-8, demi-rel. 15 fr.
2402. — Architecture moderne ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes, tant pour les maisons des particuliers que pour les palais. *Paris*, 1728, 2 vol. in-4, bas., fig. 20 fr.
2403. JUNIUS. De pictura veterum libri tres, tot in locis emendati, et tam multis accessionibus aucti, ut plane novi possent videre. *Roterodami*, 1694, in-fol., bas., fig. 12 fr.
2404. LANZI (Luigi). Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo. *Firenze*, 1834, 6 vol. in-8, br. 15 fr.
2405. LA RUE (De). Traité de la coupe des pierres. *Paris*, 1764, in-fol., br., pl. 15 fr.
2406. LECARPENTIER. Essai sur le paysage, ouvrage utile aux amateurs. *Paris*, 1817, in-8, br. 4 fr.
2407. LE MIERRE. La peinture. Poëme en trois chants. *Paris*, 1769, in-4, bas., fig., de *Cochin*. 5 fr.
2408. LENOIR. Description historique et chronologique des monuments de sculpture, réunis en musée, augmentée d'une dissertation sur la barbe et les costumes, et suivie d'un Traité de la peinture sur verre, *Paris, an VIII*, in-8, demi-rel. 8 fr.
2409. LOMAZZO. Idea del tempio della pittura. *Milano*, 1590, in-4, demi-rel. 18 fr.

Première édition. Rare. Exemplaire avec quelques mouillures.

2410. — Lo stesso. *Bologna*, 1785, in-4, br. 7 fr.
2411. — Trattato dell' arte della pittura scultura ed architettura. *Roma*, 1844, 3 vol. in-8, br. 20 fr.

La meilleure édition, épuisée.

2412. — Trattato del l'arte de la pittura. *Milano, Gottardo Pontio*, 1584, in-4, vél. 40 fr.

Première édition, très-rare. Bel exemplaire, sauf le titre, qui est raccommodé.

2413. LORENZO (Fray). Arte y uso de arquitectura. *Madrid*, 1736, 2 vol. in-fol., vél., fig. 45 fr.
2414. MAGADAN. Noticia experimental para practicar la miniatura, empastado iluminacion, aguadas y pastel. *Madrid*, 1754, in-8, vél. 6 fr.
2415. MANUEL des amateurs d'estampes, par C. L. N. *Paris*, 1821, in-12, br. 4 fr.

2416. MAZZOLARI (Ilario). Le reali grandezze dell' Escuriale di Spagna. *Bologna*, 1648, in-4, cart., fig. 6 fr.

2417. MEMORIE istoriche di Antonio Allegri detto il Correggio. *Parma*, 1817-21, 3 vol. in-8, demi-v., portr. 18 fr.

2418. MEMORIE per le belle arti. *Roma*, 1785-88, 4 vol. in-4, demi-rel., fig. 20 fr.

Recueil important. Exemplaire de Boutourlin.

2419. — De' pittori messinesi e degli esteri che in Messina fiorino dal secolo XII sino al secolo XIX. *Messina*, 1821, in-8, br., portr. *Rare*. 12 fr.

2420. MONALDINI. Le vite de' piu celebri architetti d'ogni nazione e d'ogni tempo precedute da un saggio sopra l'architettura. *Roma*, 1768, in-4, demi-rel., fig. 8 fr.

2421. MONTABERT. Traité complet de la peinture. *Paris*, 1829, 9 vol. in-8, et atlas in-4, br. 35 fr.

2422. MONTAMY (Arclais de). Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur porcelaine, précédé de l'art de peindre sur l'émail. *Paris*, 1765, in-12, br. 8 fr.

2423. MONTON. Secretos de artes liberales y mecanicas. *Madrid*, 1724, in-4, vél. 38 fr.

Rare. 72 planches de dessins de parquets.

2424. NALDI. Delle gemme e delle regole per valutarle, operetta ad uso dei giojellieri principianti, si aggiungono in fine varie notizie con disegni esatti di alcune gemme più insigni. *Bologna*, 1791, in-8 br., fig. 12 fr.

2425. NEU-MAYR (Antonio). Artisti alemanni. *Venezia*, 1819-23, 2 vol. in-8, cart. 20 fr.

Dictionnaire des artistes de toute l'Allemagne. Cet important ouvrage n'a pas été continué; il ne va que jusqu'à la lettre D.

2426. NOTICE des monuments exposés dans le cabinet des médailles antiques et pierres gravées de la bibliothèque du roi. *Paris*, 1824, in-8, br., fig. 10 fr.

2427. NOTICES sur les graveurs qui nous ont laissé des estampes avec monogrammes, chiffres, rébus, lettres, initiales, etc., avec une description de leurs plus beaux ouvrages, suivies d'une table qui en donne l'explication. *Besançon*, 1807-08, 2 vol. in-8, demi-rel., avec 5 pl. de monogrammes. 15 fr.

2428. OPERE dei grandi concorsi premiate dall' I. R. Academia delle belle arti in Milano. *Milano*, 1820, 2 vol. in-fol., demi-rel. 30 fr.

Ces 2 volumes contiennent la peinture et la sculpture.

2429. ORLOFF. Essai sur l'histoire de la peinture en Italie depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8, cart. 7 fr. 50.

2430. PALLADIO. Les bâtiments et les desseins recueillis et illustrés par Scamozzi. *Vicence*, 1786, 4 vol. in-fol., demi-rel., pl. 65 fr.

2431. PALOMINO y VELASCO. El museo pictorico y escala optica : theorica de la pintura, en que se describe su origen, essencia, qualidades, etc. *Madrid*, 1715, 2 vol. in-fol., bas., fig. 60 fr.

2432. PAROLETTI. Description historique de la basilique de Superga. *Turin*, 1808, in-fol., demi-v., 9 pl. 12 fr.

2433. PATTE. Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV. *Paris*, 1765, in-fol., bas., fig. 15 fr.

2434. PORTIUS (Sim.). De coloribus libellus, una cum eiusdem præfatione qua coloris naturam declarat. *Florentiæ, Laur. Torrentini*, 1548, in-4, vél. 15 fr.

2435. QUATREMÈRE DE QUINCY. De l'architecture égyptienne comparée à l'architecture grecque. *Paris*, 1803, in-4, demi-rel., pl. 8 fr.

2436. RAFFAELLE D'URBINO. La favola di Amore e Psiche incisi all' acquaforte da Luigi Fabri. *Roma*, 1828, in-4 obl., br., 32 pl. 25 fr.

2437. RANSONNETTE. Premières leçons sur une partie des sciences et des arts libéraux. *Paris*, 1806, in-4, cart., 96 fig. 10 fr.

2438. REMY et GLOMY. Catalogue raisonné des tableaux, sculptures, desseins, estampes, porcelaines anciennes, meubles, bijoux, etc., du cabinet du duc de Tallard. *Paris*, 1756, in-12, vél., front. gravé. *Rare.* 10 fr.

2439. ROSINI (Giov.). Storia della pittura italiana esposta coi monumenti. *Pisa, Capurro*, 1839, 7 vol. in-8, fig. et atlas gr. in-fol. 525 fr.

Ouvrage très-important, tiré à petit nombre.

2440. ROSSI (Giov.). Scherzi poetici e pittorici. *Parma, Bodoni*, 1795, in-8, demi-rel. 15 fr.

40 planches. Exemplaire en papier fort.

2441. ROSSI (Dom. de). Studio d'architettura civile sopra gli ornamenti di porte finestre, tratti da alcune fabbriche insigni di Roma. *Roma, S. A.*, in-fol., vél., 53 pl. 30 fr.

2442. SALVIATI. Descrizione della cappella di S. Antonino arcivescovo di Firenze. *Firenze*, 1728, in-fol., bas., 8 pl. 20 fr.

2443. SCARAMUCCIA. Le finezze de Pennelli italiani, ammirate, e studiate da Girupeno sotto la scorta, e disciplina del genio di Raffaello d'Urbino. *Pavia*, 1674, in-4, cart. *Rare.* 15 fr.

2444. SERLIO. Libri cinque d'architectura. *Venetia*, 1559, in-fol., demi-rel., fig. 60 fr.

Rare. Plusieurs feuillets sont raccommodés dans la marge.

2445. — Libro extraordinario nel quale si dimostrano trenta porte di opera rustica mista con diversi ordini : et venti di opera dilicata di diverse specie con la scrittura davanti che narra il tutto. *Venetia*, 1566, in-4, cart., 50 pl. 40 fr.

Une légère mouillure dans le haut des 25 dernières planches.

2446. SEROUX D'AGINCOURT. Storia dell' arte dimostrata coi monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al suo risorgimento nel XVI. *Prato*, 1826-29, 6 vol. in-8 et 2 atlas in-fol., demi-vél. 130 fr.

2447. SOPRANI (Rafaele). Le vite de pittori, scultori et architetti genovesi. *Genova*, 1674, in-4, bas., portr. 15 fr.

Première édition. Rare.

2448. SPECIMENS of the ancient sculpture egyptian, etruscan, greek and roman : selected from different collections in Great Britain, by the society of dilettanti. *London*, 1809, in-fol., demi-mar. 75 fr.

Ce magnifique volume, qui renferme 73 planches, a coûté £ 15. 15 *s*.

2449. STANCOVICH. Dello anfiteatro di Pola, dei gradi marmorei del medesimo, nuovi scavi e scoperte e di alcune epigrafi e figurine inedite dell' Istria, con VIII tavole. *Venezia*, 1822, in-8, br., fig. 7 fr.

2450. STEINBUCHEL. Dissertazione intorno ad una pittura greco-antica, che rappresenta sopra un vaso Alceo e Saffo. *Padova*, 1824, in-8, br., fig. 3 fr.

2451. TACCANI. Storia dell' architettura in Europa cominciando dalla sua origine fino al secolo XVII. *Milano*, 1855, gr. in-8, br. 7 fr. 50.

2452. TEMANZA (Tommaso). Vita di Andrea Palladio, con due scritture dello stesso Palladio finora inedite. *Venezia*, 1762, gr. in-4, br., portr. 7 fr.

2453. TICOZZI. Dizionario dei pittori dal rinnovamento delle belle arti fino al 1800. *Milano*, 1818, 2 vol. in-8, br. 10 fr.

2454. TRATTATO della pittura e scultura, uso et abuso loro. Composto da un theologo, e da un pittore. *Fiorenza*, 1652, in-4, demi-rel. 15 fr.

Rare. Les auteurs de ce traité sont Ottonelli di Fano et Berettini da Cortona.

2455. TURNBULL (George). Treatise on ancient painting and observations on the rise, progress, and decline of that art amongst the Greeks and Romans. *London*, 1748, in-fol., fig., bas. 60 fr.

2456. VALLE (Gugl. della). Vite dei pittori antichi greci e latini. *Siena*, 1795, in-4, demi-rel. 15 fr.

Avec un grand nombre de jolis portraits.

2457. VASARI (Giorgio). Ragionamenti sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze nel palazzo di loro altezze Fr. Medici, insieme con la invenzione della pittura da lui cominciata nella cupola. *Arezzo*, 1762, in-4, demi-rel., portr. 8 fr.

2458. — Vite de' pittori, scultori ed architetti. *Livorno*, 1767, 7 vol. in-4, cart., portr. 45 fr.

2459. — Opere. *Firenze*, 1822-23, 6 vol. en 12 t. in-18, demi-rel., portr. 25 fr.

2460. VERRI (Carlo). Osservazioni sul volume intitolato, del Cenaclo di Leonardo da Vinci di Bossi. *Milano*, 1812, in-8, demi-rel. 7 fr. 50

2461. VISCONTI (E. Q.). Musée Pie Clémentin. *Milan*, 1819-22, 7 vol. — Musée Chiaramonti. *Milan*, 1822, 1 vol. — Iconographie grecque. *Milan*, 1824-26, 3 vol. Ensemble, 11 vol. in-8, br. (Publiés à 285 fr.). 80 fr.

2462. VITALI (Pietro). Le pitture di Busseto. *Parma*, 1819, in-8, demi-rel. 6 fr.

2463. VITRUVIUS. De architectura libri decem. *Romæ*, 1836, 4 vol. gr. in-fol., cart. 150 fr.

Très-belle édition, donnée par Marini et publiée à 500 fr.

2464. — De architectura libri dieci, traducti de latino in vulgare (da Bono Mauro da Bergamo, Benedetto Jovio Comasco, etc.), commentati da Cesare Cesariano. *Como, Gotardo da Ponte*, 1521, in-fol., demi-rel. 60 fr.

Première édition, très-rare. Elle est ornée de 116 magnifiques planches en bois, dont plusieurs de la grandeur des pages.

2465. WATIN. L'art du peintre, doreur, vernisseur. *Paris*, 1793, in-8, demi-rel. 4 fr. 50.

2466. WEBB. Ricerche su le bellezze della pittura e sul merito de' più celebri pittori, tradotte e comentate dal dottore Fr. Pizzeti. *Parma*, 1804, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. 18 fr.

2467. WIEBEKING. Architecture civile, théorique et pratique, enrichie d'une histoire descriptive et analytique des édifices anciens et modernes les plus remarquables. *Munich*, 1827-31, 7 vol. in-4 et atlas in-fol., cart., 260 pl. (Publié à 600 fr.). 150 fr.

2468. — Analyse descriptive, historique et raisonnée des monuments de l'antiquité, des édifices les plus remarquables et des constructions hydrotechniques de l'Italie. *Munich*, 1838-40, 5 vol. in-4 et atlas in-fol., cart. 200 fr.

Ouvrage orné de 167 grandes planches, et publié à 900 fr. Le volume 3 est gravement atteint par l'humidité.

2469. WINKELMANN (Giov.). Storia delle arti del disegno presso gli antichi. *Roma*, 1783-84, 3 vol. in-4, demi-rel., fig. 40 fr.

2470. — Monumenti antichi inediti. *Roma*, 1820, 3 vol. in-fol., br., fig. 35 fr.

2471. ZANETTI. Della pittura Veneziana. *Venezia*, 1797, 2 part. en 1 vol. in-12, demi-rel., *non rogné*, fig. 8 fr.

2472. — Lo stesso libro. *Venezia*, 1799, 2 vol. in-12, br., fig. 8 fr.

2473. ZANI (Pietro). Materiali per servire alla storia dell' origine e de' progressi dell' incisione in rame e in legno, e sposizione dell' interressante scoperta d'una stampa originale del celebre Maso Finiguerra. *Parma*, 1802, in-8, br., fig. 12 fr.

LIVRES A FIGURES

EMBLÈMES. — PORTRAITS. — ORNEMENTS.

2474. ÆSOPUS. Fabulæ elegantissimis iconibus veras animalium species ad vivum adumbrantes, his accesserunt in singulas fabulas epigrammata. *Francofurti, Sigism. Feyrabent*, 1556, in-8, rel. 18 fr.

Édition rare et recherchée, à cause des belles figures de *Virgile Solis* qui la décorent : vendue 40 fr. BRUNET. Notre exemplaire a une piqûre dans l'intérieur du volume.

2475. ALCIATUS (Andr.). Emblemata. *Lugd., Jac. Modernus*, 1544. — De Singulari certamine liber. *Lugd., Jac. Giunta*, 1544. — Ensemble, 1 vol. in-8, vél. 15 fr.

Les figures en bois qui ornent cette édition sont très-curieuses.

2476. — Emblemata. *Antv.*, 1577, in-8, v., fig. en bois. 10 fr.

2477. — Emblèmes d'Alciat, latin et français, vers pour vers. *Paris, Hier. de Marnef*, 1561, in-18, v. f. 10 fr.

Rare. Très-jolies figures en bois. Une piqûre dans l'intérieur du volume.

2478. — Emblemata. *Paris.*, 1608, in-8, mar. bleu, d. s. t., fig. 20 fr.

Très-bel exemplaire.

2479. ALPHABETUM Christi, seu virtutes præcipuæ quæ adolescentes ornant. *Monaci*, 1623. — Diaboli, seu vitia præcipua quæ adolescentes perdunt. *Monaci*, 1623. Ensemble, 1 vol. in-8, vél. 10 fr.

Très-jolies figures gravées par *Sadeler*.

2480. ALSACE Françoise, ou nouveau Recueil de ce qu'il y a de plus curieux dans la ville de Strasbourg, avec une explication exacte des planches en taille-douce qui le composent. *Strasbourg*, 1706, in-fol., vél., fig. 32 fr.

Curieux et rare. 14 pl. col. dont deux représentent la cathédrale, et les autres des costumes des habitants de Strasbourg et des environs.

2481. AMICO (Bern.). Trattato delle piante et immagini di sacri edifizi di Terra-Santa, disegnate in Jerusalemme. *Firenza*, 1620, in-fol., vél. 10 fr.

Cette édition contient 47 fig. exécutées sur 35 planches, par *Callot*. Une des planches est gravement tachée d'encre.

2482. AREMBERG (Carol. de). Flores seraphici, sives icones vitæ et gestæ virorum illustrium ord. S. Francisci capucinorum. *Col. Agripp.*, 1642, in-fol., vél. 18 fr.

Grand nombre de portraits gravés par *Ekard* et *Loffler*. Il en manque plusieurs dans notre exemplaire.

2483. ARIAS MONTANUS. Humanæ salutis monumenta. *Antverpiæ, Christ. Plantinus*, 1571, in-4 v., fil. 50 fr.

Première édition, très-rare, avec 70 pl. d'une exécution parfaite gravées par *Wierícx*, *Pierre Huse* et *Van der Bocht*. Chaque planche est entourée de dessins variés représentant des fleurs, des oiseaux, etc. Notre exemplaire, qui est bien complet, a le titre doublé.

2484. — Idem liber. *Antverpiæ, Christ. Plantinus*, 1571, in-8, mar. bleu, fil., d. s. t., large dentelle à l'intérieur (*Spachmann*). 50 fr.

Charmant exemplaire. Cette édition contient également 71 pl., mais sans entourage.

2485. ARIOSTO. Orlando furioso. *Parigi*, 1803, 4 vol. in-8, bas., fil., belles fig. de *Cochin*. 25 fr.

2486. BARRY (Paulo de, e Soc. Jes.). Solitudo hagiophilæ, sive instructio ad annua octo vel decem dierum exercitia spiritualia utiliter peragenda. *Monachii*, 1655, in-12, demi-rel. 8 fr.

10 jolies figures gravées par *Kilian*.

2487. BELLORI (Pietro). Le pitture antiche del sepolcro de' Nasoni, disegnate da Pietro Sante Bartoli. *Roma*, 1680, in-fol., cart., 35 pl. 25 fr.

Les planches de ce livre sont une des belles productions de Sante Bartoli, et la présente édition a l'avantage d'en renfermer les premières épreuves. BRUNET.

2488. BERAIN (Jean). Recueil de 53 pl. d'ornements, quelques-unes gravées par WOLFF. *Paris, Thuret, S. A.*, gr. in-fol., cart. 220 fr.

Epreuves magnifiques à toutes marges.

2489. BERGOMENSIS (Jac. Ph.). Supplementum chronicarum. *Venetiis, per Alb. de Lissona*, 1503, in-fol., bas. 35 fr.

Grand nombre de jolies figures en bois, dont plusieurs de la grandeur des pages : vendu 31 florins. BRUNET.

2490. BESSON. Theatrum instrumentorum et machinarum, nec non ubique necessarijs additionibus, per JUL. PASCHALEM. *Lugd.*, 1582, in-fol., vél., fig. 12 fr.

Plusieurs de ces figures ont été gravées par *Androuet du Cerceau*.

2491. BIBLE. La Saincte Bible contenant le Viel et le Nouveau Testament. *Paris, Jollain, S. A.*, in-4, 268 pl. 30 fr.

2492. BIBLIA Sacra latina. *Lugduni*, 1527, in-fol., *gothique*, vél. 40 fr.

Edition rare, ornée de jolies figures en bois.

2493. — Sacra latina vulgatæ editionis. *Antv., Verdussen*, 1715, 2 vol. in-4, demi-mar., fig. 40 fr.

Les figures de cette Bible ont été gravées par *Bouttats*, et on a ajouté à cet exemplaire les gravures qui avaient paru dans *Arias Montanus. Monumenta humanæ salutis*, ainsi que des planches gravées par *Abraham de Bruyn* et *Crispin Vanden Broek*. Toutes ces figures ajoutées sont en tirage moderne.

2494. BIE (Jacques de). Les vrais portraits des rois de France, tirez de leurs monumens, sceaux, médailles, etc. Seconde édition augmentée de nouveaux portraits et enrichie des vies des rois, par le P. DE COSTE. *Paris*, 1636, in-fol., vél., portr. 15 fr.

2495. BOCCACCIO. Il decamerone. *Londra*, 1757, 4 vol. in-8, fig. de *Gravelot*. 45 fr.

2496. BOCKLERI (Geor. And.). Architectura curiosa nova, exponens fundamenta hydragogica, indolemque aquæ æris interventu in altum lavandæ, etc., per G. A. Bockler, in latinam linguam translata a Christ. Sturmio. *Norimbergæ*, (1664), in-fol., vél. 65 fr.

Ouvrage divisé en quatre parties, contenant des figures de jets d'eau, cascades, bassins, fontaines, grottes, etc. Vendu en mar. 145 fr. et 80 fr. BRUNET.

2497. BOISSARDUS. Theatrum vitæ humanæ, a THEODORO BRYO artificiosissimis historiis illustratum. *Excussum typis Abrahami Fabri, civitatis Medionatricorum typographi*, 1596, in-4, demi-vél. 30 fr.

Volume peu commun et assez recherché. BRUNET. Titre gravé, portrait de Boissard, et 60 pl. imprimées dans le texte. Exemplaire incomplet du f. 193.

2498. BONNART. Abrégé de l'Histoire des empereurs d'Occident depuis Charlemagne jusqu'à François-Étienne de Lorraine, à présent régnant, enrichi de leurs portraits et de ceux des impératrices. *Paris, S. A.*, in-fol., bas. 15 fr.

2499. BOSSI (Benigno). Varj pensieri inventati, delineati ed incisi da GG. Machiavelli, Bossi ed altri. *Parma*, 1770, 40 pl., in-4, demi-rel. 25 fr.

2500. BOUDARD. Iconologie tirée de divers auteurs, ouvrage utile aux artistes, etc. *Parme*, 1759, 3 vol. in-4, demi-rel., fig. 25 fr.

2501. BRACHELIUS. Historiarum nostri temporis editio ultima: prioribus multo emendatior, et continuata in annum 1654, diversis variorum principum et virorum illustrium figuris exornata. Adjuncti in fine articuli pacis inter Anglos et Belgas, cum iconibus præcipuorum maris præfectorum. *Amstel.*, 1659, 2 vol. in-12, bas., portr. 20 fr.

Cet ouvrage curieux contient tous les portraits des personnages célèbres de l'époque.

2502. BRANDT. Sultifera navis. 1497, in-4, bas. 25 fr.

Incomplet des ff. 1 et 8 et de la fin. L'avis de Locher est daté de *Friburgi, cal. februaris, anno Domini XCVII* (1497). Ouvrage très-curieux, orné d'un grand nombre de belles figures en bois.

2503. — Sultifera navis. *Basilæ*, 1572, in-8, bas., fig. *Rare*. 20 fr.

2504. BRISPOT. Vie de N.-S. J.-C. *Paris*, 1853, 2 vol. in-fol., mar. bleu, fil., d. s. t. 80 fr.

Magnifique ouvrage, orné de 130 pl., gravées par *Rouargue*, d'après *Wierix*.

2505. BURGUNDIA (Ant A.). Mundi lapis lydius, sive vanitas per veritatem falsi accusata et convicta. *Antv.*, 1639, in-4, vél., fig. 20 fr.

50 figures en médaillon, très-finement gravées par *A. Pauli*.

2506. CACCIATI (Gio. Battista). La Catena celeste in mano d'imeneo applaudite dalle muse nel felicissimo accoppiamento de gl' illustrisimi signori Marchese Giac. Fil. Amatore Spada, e marchesa Eleonora Caprara. *Bologna*, 1690, in-fol., cart. 18 fr.

Pièce rare, composée d'un titre, d'un frontispice gravé, de 2 ff. de dédicace et de 17 charmantes figures emblématiques gravées en taille-douce, avec explication en vers.

2507. CALLOT. Balli di Sfessania. 24 pièces, titre compris. In-8 obl. 15 fr.

2508. — Capitano de' Baroni. 25 pièces. 10 fr.

2509. — Costumes de la noblesse de Lorraine. 12 pièces. 10 fr.

2510. — Varie figure di Gobbi. 21 pièces. 15 fr.

2511. — Et TEMPESTA. Recueil de 25 pièces gravées. In-4 obl. 25 fr.

2512. — Les misères et malheurs de la guerre. 18 pl. obl. 8 fr.

2513. — Les fantaisies. 12 pl. (au lieu de 14). 7 fr.

2514. CALMET (Dom Aug.). Suite des portraits des ducs et duchesses de la maison royale de Lorraine, dessinés et gravés d'après les médailles de Saint-Urbain, par les plus habiles maîtres de Florence, avec la dissertation historique et chronologique. *Florence, Moücke*, 1762-63, 2 part. en 1 vol. in-fol., vél. 60 fr.

Rare. 65 portraits avec blasons.

2515. CALVUS (M. Fabius). Antiquæ urbis Romæ cum regionibus simulachrum. *Anno* 1522, *Valerius Dorichus Brixiensis Romæ impressit*, in-fol., vél., de 23 ff. avec fig. 30 fr.

Opuscule très-rare. Toutes les figures ont été coloriées à l'époque de la publication du livre. Les coins de la marge du bas ont été raccommodés.

2516. CARRACCI (Annibale). Ædium Farnesianarum tabulæ ab A. Caraccio depictæ, a Car. Cæsio æri insculptæ, atque a Lucio Philarchæo explicationibus illustratæ. *Romæ*, 1753, in-fol., vél., 33 pl. 18 fr.

2517. CARRACCI (Annibale). Galeriæ Farnesianæ icones Romæ in ædibus ducis parmensis ab. A. Carracci coloribus expressæ, a Petro Aquila delineatæ et incisæ. 21 pièces et 3 titres. — Imagines Farnesiani cubiculi cum ipsarum monocromatibus et ornamentis Romæ in ædibus ducis parmensis, ab A. Carraccio pictæ. *Romæ, Jac. de Rubeis*, 13 pièces. Ensemble, 37 pièces in-fol., sur onglet, rel. en 1 vol. v., d. s. t. 50 fr.

Rel. orig. Très-bel exempl. en bonnes épreuves.

2518. CARTARI. Le imagini degli Dei degli antichi. *Venetia*, 1625, in-4, vél, fig. 15 fr.

La meilleure édition. Quelques feuillets de la fin sont mouillés et piqués.

2519. CATHARINA Senensis. Vita ac miracula selectiora formis æneis expressa. *Venetiis*, 1755, in-4, bas, 34 pl. 20 fr.

2520. CAVACIO (Jac.). Illustrium anachoretum elogia, sive religiosi viri musæum. *Venetiis*, 1625, in-4, vél. 30 fr.

32 pl. gravées par *Valesio*. Belles épreuves.

2521. CAVALLERIIS (Joan. Bapt.). Romanorum imperatorum effigies. *Romæ*, 1583, in-8, vél., 156 portr. 35 fr.

2522. — Pontificum romanorum effigies. *Romæ*, 1580, in-8, vél., 230 portr. 40 fr.

2523. CHOUL. Discorso sopra la castrametatione et bagni antichi de i Greci e Romani. *S. L.*, 1558, in-8, cart., fig. en bois. 8 fr.

2524. CHRONICARUM liber. *Nuremberg*, 1493, gr. in-fol., bas. 55 fr.

Ce livre, connu sous le nom de *Chronique de Nuremberg*, est orné d'environ 2,000 figures en bois, dont plusieurs de la grandeur des pages. Exemplaire incomplet du titre.

2525. — Idem liber. *Augsburg, per Hartmann Schedel*, 1500, in-fol., peau de truie, fig. en bois. 30 fr.

Chronique de Nuremberg, traduction allemande, par George Alt.

2526. CHRONICUM antiqui monasterii ad sanctum Petrum Salisburgi ordinis S. Benedicti. Exibens ordinem chronologicum episcopor., archiepiscopor. et abbatum, qui per XII sæcula ad anno 582 usque ad annum 1782, monasterio ad Sanctum Petrum præferunt. Opera et studio Cænobitarum dicti monasterii ad S. Petrum Salisburgi. *Aug. Vindel.*, 1772, in-fol., demi-rel. 40 fr.

Cet ouvrage rare contient 76 portraits d'abbés, gravés par *Klauber*.

2527. COLLECTION amusante de différentes vues et modes d'habits en général et de celles de la Turquie en particulier. *Augsbourg, S. A.*, 41 pl. in-fol. gravées par *Thélot, Kilian, Daniel Herz*, etc., montées sur onglet. 35 fr.

2528. CRONICA breve de i fatti illustri de re di Francia, con le loro effigie dal naturale, cominciando da Faramondo primo re di Francia, che regno l'anno della nostra Salute 420, sino ad Henrico III. *Venetia, Bernardo Giunti*, 1590, in-fol., cart. 30 fr.

Ouvrage rare, orné de 62 portraits d'une bonne exécution.

2529. DANTE. Divina commedia, composta ed incisa da Sofia Giacomelli. *Paris, S. A.*, in-4, demi-rel. 25 fr.

98 figures au trait. Au bas de chaque planche se trouve le texte ayant rapport avec la figure.

2530. DAVID (Joan., e Soc. Jes.). Paradisus sponsi et sponsæ in quo messis myrrhæ et aromatum, ex instrumentis ac mysteriis passionis Christi colligenda, ut ei commoriamur. Et Pancarpium marianum, septemplici titulorum serie distinctum : ut in B. Virginis adorem curramus, et Christus formétur in nobis. *Antverpiæ, Plant.*, 1607, 2 part. en 1 vol. in-8, vél., doré aux insignes de l'ordre de la Compagnie de Jésus. 60 fr.

Première édition. 102 fig. et 2 titres gravés par *Th. Galle*. Exempl. magnifique d'épreuves et de conservation.

2531. DAVID (Joan., e soc. Jes.). Duodecim specula Deum aliquando videre desiderata concinnata. *Antv.*, 1610, in-8, vél. 25 fr.

12 pl. gravées par *Th. Galle.* Le moins commun des ouvrages de l'auteur.

2532. — Veridicus christianus. *Antv.*, 1601, in-4, vél. 35 fr.

103 pl. dans le genre de Th. Galle. L'un des plus beaux livres d'emblèmes qui ait été imprimé.

2533. — Paradisus sponsi et sponsæ. *Antv.*, 1618, in-8, vél., tit. doublé. 25 fr.

50 pl. par *Th. Galle.*

2534. DELBENE (Barth.). Civitas veri, sive morum, sive poetica virtutum et felicitatis ex libris X Aristotelis ad Nicomachum descriptio, cum præfatione Th. Marcilii. *Parisiis, apud Hier. Drouart*, 1609, in-fol., mar. rou., à comp., fil., d. s. tr. 70 fr.

Très-bel exempl., en reliure ancienne d'un livre de toute rareté. Il est orné d'un frontispice et de 33 magnifiques figures gravées par *Thomas de Leu.* Le titre est monté.

2535. DIES (A.), REINHART (Ch.), MECHAU (J.). Collection ou suite de vues pittoresques de l'Italie, dessinées d'après nature et gravées à l'eau forte, à Rome, par trois peintres allemands. *Nuremberg*, 1798, in-fol., bas. 50 fr.

78 planches, dont 6 de *Gmelin.* Cet ouvrage coûtait 120 fr. Brunet.

2536. DUPRÉ. Voyage à Athènes et à Constantinople, ou Collection de portraits, vues et costumes grecs et ottomans, peints d'après nature, lith. à Paris, et coloriés. *Paris*, 1825-37, gr. in-fol., demi-mar., coins. 55 fr.

40 pl. en couleurs. Publié à 200 fr.

2537. DURER (Alb.). Suite de 19 pl. in-fol. représentant la vie de la Vierge (tirage moderne), cart. 25 fr.

2538. EFFIGIES Romanorum pontificum a S. Petro ad Pium VI feliciter regnantem. *Bassani*, 1775, 2 t. en 1 vol. in-8, bas, 251 portr. 40 fr.

2539. EMBLEMATUM repositorium quo mile imaginès symbolicæ cum Latinis, Gallicis, Italicis et Germanicis lemmatibus illustratæ, curiosis, pictoribus, etc., proponuntur. *Nürnberg*, 1718, in-4, vél. 15 fr.

Recueil de 1,000 petites figures emblématiques utiles aux peintres, graveurs, etc.

2540. EMBLÈMES de l'amour divin. *Paris, chez Poilly, S. A.*, in-12, bas., fig. 10 fr.

2541. FABRICI. Delle allusioni impresse, et emblemi sopra la vita, opere et attioni di Gregorio XIII. *Roma, Barth. Grassi*, 1588, in-4, cart. 25 fr.

Rare. 231 vignettes en taille-douce, avec un sonnet italien au bas de chacune. Notre exemplaire est incomplet du titre.

2542. FASCICULUS temporum omnes antiquorum cronicas a creatione mundi usque ad annum Christi 1524. *Parhisiis, Jehan Petit*, 1524, in-fol., vél., *gothique*, fig. en bois. 25 fr.

2543. FÉLIBIEN. Relation de la feste de Versailles du 18 juillet 1668. *Paris*, 1679, 5 pl. et explication. — Les Plaisirs de l'isle enchantée, ou les festes et divertissements du roy à Versailles, diuisez en trois journées et commencez le 7me jour de may de l'année 1664. 15 pl., titre compris, sans texte. Les 2 part. en 1 vol. in-fol., mar. rou., à comp., d. s. tr. 200 fr.

Magnifique exemplaire en reliure ancienne au chiffre de Louis XIV, avec les armes de France. Ce volume fait partie du *Cabinet du roy.* Les planches, gravées par *Lepautre, Israël Sylvestre* et *Chauveau*, sont de premier tirage et superbes d'épreuves.

2544. FIGURES du Nouveau Testament. *Lyon, Jean de Tournes*, 1579, in-8, v. f., fil. 30 fr.

Les jolies figures en bois de ce volume ont été gravées par le *Petit Bernard.*

2545. FIRMANUS (Adamus). Seminarii Romani pallas purpurata, sive cardinales qui ad hæc usque tempora e seminario Romano prodiere imaginibus expressi. *Romæ*, 1659, in-fol., demi-rel. 25 fr.

28 jolis portraits gravés par *Castelli*.

2546. FUESSLIN (Casim., ord. S. Francisci). Theatrum gloriæ Sanctorum. *Sulzbaci*, 1696, in-4. p. de tr., ferm. *Rel. orig.*). 30 fr.

Rare. Un grand nombre de figures.

2547. FULVIUS. Illustrium imagines. *Romæ, Jac. Mazochius*, 1517, in-8, vél. 40 fr.

Très-rare volume, qui contient les portraits des empereurs romains gravés sur bois en médaillons, avec entourages variés.

2548. GAJO (Barthol.). Epitome historico-chronologico gestorum omnium patriarcharum, ducum, judicum, regum et pontificum populi Hebraici. *Romæ*, 1751, in-fol., vél. 15 fr.

Grand nombre de portraits.

2549. GALLE (Th.). XII Cardinalium pietate doctrina rebusque gestis maxime illustrium imagines et elogia. *Antverpiæ, Ph. Gallæus*, 1598, in-4, cart. 30 fr.

Frontispice gravé. Bonnes épreuves.

2550. GALLONIUS (Ant.). De SS. martyrum cruciatibus. *Romæ*, 1594, in-4, vél., fig. en bois. 25 fr.

Les belles figures qui ornent ce volume ont été gravées par *Lucas Pennis*.

2551. — Idem opus. *Coloniæ*, 1602, in-8, vél. 15 fr.

22 jolies figures en taille douce.

2552. GIOVIO. Dialogo dell' imprese militari et amorose di Giovio et del S. Gab. Symeoni. *Lyone*, 1574, in-8, vél., fig. en bois. 12 fr.

Elegantissimo libro col ritratto del Giovio, e 135 stampe in legno del più elegante disegno et esecuzione. CICOGNARA, n° 1902.

2553. — Le sententiose imprese di Giove et del signor Gab. Symeoni. *Lyone, Roviglio*, 1562, in-4, vél. 30 fr.

Figures en bois, avec ornements variés.

2554. GIRARD (de la Comp. de Jésus). Les peintures sacrées sur la Bible. *Paris*, 1656, in-fol., bas. 35 fr.

Edition recherchée, à cause des belles figures de *L. Gaultier*. L'exemplaire a quelques piqûres dans les marges.

2555. GODEAU. Les tableaux de la pénitence. *Paris*, 1662, in-4, v., d. s. tr. 20 fr.

22 figures et titre, par *Chauveau*.

2556. GOMBERVILLE. La doctrine des mœurs. *Paris*, 1685, in-12, fig., v., d. s. tr. 15 fr.

2557. GRIVAUD DE LA VINCELLE. Recueil de monumens antiques, la plupart inédits, et découverts dans l'ancienne Gaule. *Paris*, 1817, in-4, bas. 10 fr.

Atlas seulement, composé de 40 planches.

2558. HAEFTENUS (Bened.). Regia via crucis. *Antv., Plantin*, 1635, in-8, bas. 17 fr.

38 figures gravées par *Bolswert*. Belles épreuves.

2559. — Schola cordis. *Antv., Hier. Verdussi*, 1629, in-8, mar. rou., fil. à comp., d. s. tr., aux insignes de l'ordre des PP. de la Cie de Jésus. 30 fr.

Reliure ancienne. Première édition. L'exemplaire a quelques taches. 55 figures par *Bolswert*, d'une charmante exécution. Très-belles épreuves.

2560. HAMILTON (Antoine). Mémoires du comte de Grammont, édition ornée de 72 (78) portraits gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards*, 1792, in-4, mar. rou., fil., d. s. tr. 90 fr.

Très-bel exemplaire de cette belle et rare édition.

2561. HEINEKEN. Lucidum perspectivæ speculum. *Augspurg*, 1727, in-fol. bas. 60 fr.

Joli recueil de 105 planches représentant des autels, des tombeaux, des plafonds, etc.

2562. HERING'S. Sketches on the Danube, in Hungary and Transylvania. *London*, 1838, in-fol., demi-mar. 40 fr.

26 planches lithographiées. Publié à £ 4. 10 *s*.

2563. HISTOIRE généalogique des roys de France, depuis la création du monde iusques a present, enrichie de leurs portraicts. *Paris*, 1629, in-8, bas. 18 fr.

Livre curieux et rare, orné de 153 portraits gravés en taille-douce. Bonnes épreuves.

2564. HISTORIÆ Biblicæ Veteris et Novi Testamenti a Joan. et Josepho Klauber incisæ. *Aug. Vindel., S. A.*, in-4 obl., bas. 50 fr.

100 planches gravées par *Klauber*, et entourées de sujets variés. Belles épreuves.

2565. HORUS APOLLO. Ori Apollinis niliaci, de sacris notis et sculpturis libri duo, quibus accessit versio recens per Joan. Mercerum concinnata, et observationes non infrugiferæ. *Parisiis, Jac. Kerver*, 1551, in-8, vél., fig. 15 fr.

Tres-rare, avec de très-jolies gravures en bois.

2566. HUGO (Herm.). Pia desideria emblematis elegiis et affectibus SS. Patrum illustrata. *Antverpiæ*, 1624, in-12, fig. 15 fr.

Première édition, recherchée pour les figures de *Bolswert*.

2567. — Idem liber. *Antverpiæ*, 1628, in-18, bas., fig. 7 fr.

Les figures de cette édition ont été gravées par *Van Sichem*.

2568. HULSIUS (Levinus). XII primorum Cæsarum et LXIIII Ipsorum uxorum et parentum ex antiquis numismatibus, in ære incisæ effigies : atq.; eorumdem earumdemq., vitæ et res gestæ, ex varijs authoribus collectæ. *Spiræ, Bernardi Albini*, 1599, in-4, bas. 14 fr.

Figures de *de Bry*, entourées de belles bordures.

2569. JUBINAL. Explication de la danse des morts de la Chaise-Dieu, fresque inédite du XVe siècle, précédée de quelques détails sur les autres monumens de ce genre. *Paris*, 1841, in-4, br., avec 4 pl. 12 fr.

2570. JUNIUS (Hadr.). Emblemata. *Antverpiæ*, 1565, in-8, vél., figures en bois. 12 fr.

Chaque page est entourée d'une jolie bordure

2571. KILIAN (Wolfgang). Sereniss. Saxoniæ electorum, et quorundam ducum agnatorum genuinæ effigies. *Aug. Vindel.*, 1621, in-fol., demi-rel. 25 fr.

Bel exemplaire. 4 front. 22 portraits et 3 tableaux généalogiques, gravés par *Kilian*. Belles épreuves.

2572. KYSEL. Icones bibliæ Veteris et Novi Testamenti. Figuren biblischer historien alten und neuen Testaments, proprio æri incisæ, et venales expositæ a Melchior Kysel Augustano. *Aug. Vindel.*, 1679, in-4, mar. rou., fil., d. s. tr. (*Thompson*). 130 fr.

242 planches gravées à l'eau forte. Superbes épreuves. Vendu 200 fr. BRUNET.

2573. LIVIUS (Titus). Römische historien, durch Zach. Müncker. *Franckfurt*, 1568, in-fol., fig., peau de truie, coins et ferm. en cuivre. 100 fr.

Très-belle reliure allemande du seizième siècle, très-bien conservée. Sur les plats, se voient plusieurs petits portraits estampés, parmi lesquels on remarque ceux de Virgile, Cicéron, Ovide, Jules César, etc. Les nombreuses et magnifiques gravures en bois qui décorent ce beau livre ont été gravées par *Jost Amman*.

2574. LIVRE de types et de modèles gothiques tirés des monuments, par Statz, Ungewitter, etc. *Paris*, in-fol., br., 1re livr. 3 fr.

2575. LORIS. Le thrésor des parterres de l'univers contenant les figures et pourtraits des plus beaux compartiments, cabanes et labyrinthes des jardinages, tant à l'allemande qu'à la françoise, avec la manière de les construire, compasser et former dextrement, descripts en latin, françois, allemand et anglois. *Genève, par Estienne Gamonet*, 1629, in-4, vél. 60 fr.

Volume de toute rareté, composé de 13 ff. pour la description et de 200 planches de la grandeur des pages. Notre exemplaire, qui est bien conservé, est incomplet de la pl. 81.

2576. LUCE. Essai d'une nouvelle typographie, ornée de vignettes, fleurons, trophées, etc. *Paris*, 1771, in-4, bas. 10 fr.

2577. LUCREZIO (Caro). Della natura delle cose, libri sei, tradotti da Ales. Marchetti. *Amsterdamo*, 1754, 2 vol. in-8, bas., fil., d. s. tr. 20 fr.

Bel exemplaire, avec les figures de *Cochin* en bonnes épreuves.

2578. LUYKEN. Histoires les plus remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament, gravées en cuivre, *Amsterdam, Mortier*, 1732, gr. in-fol., br., *non rogné*. 50 fr.

Rare dans cet état.

2579. MAROLLES (Michel de). Tableaux du temple des muses, tirez du cabinet de feu M. Favereau, avec les descriptions, remarques et annotations. *Paris*, 1635, in-fol., bas. 30 fr.

Edition originale recherchée à cause des 60 figures gravées par *Bloemaert*, d'après Diepenbeke, dont elle est ornée. BRUNET.

2580. MAROT (D.). Nouveau livre de parterres, inventé par *D. Marot*. 23 pl. — Nouveau livre de bersseaux et trilliages, cabinet, inventé par *D. Marot*. 6 pl. Ensemble, 29 pièces in-4 obl., cart. 45 fr.

Très-rare. Belles épreuves.

2581. MARTIN DE VOS. Onze planches représentant des sujets tirés du Credo. Belles épreuves, in-fol., demi-rel. 30 fr.

2582. MEMORABILIA seculi XVIII. In tabulis annalibus æri incisis. *S. L. N. A.* In-fol., cart. 20 fr.

Recueil de 22 pl. représentant les faits les plus importants qui sont arrivés en Europe. Belles épreuves.

2583. MÉRIAN (Matthieu). La danse des morts comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre ville de Basle. *Basle*, 1789, in-4, fig., demi-cuir de Russie. 30 fr.

Bel exemplaire. Rare.

2584. MILLARES (Alex. Luzon de). Idea politica veri Christiani, sive ars oblivionis isagogica ad artem memorie. *Bruxellis*, 1665, in-fol., vél. 25 fr.

Très-jolies figures emblématiques, gravées par *Clouwet*.

2585. MODIUS (Fr.). Pandectæ triumphales, sive pomparum et festorum ac solemnium, apparatuum, conviviorum, spectaculorum, etc., quæ in inaugurationibus, nuptiis et funeribus imperatorum, regum principumque celebratæ sunt, tomi duo. *Francof.*, 1586, 2 vol. in-fol., vél. 65 fr.

Ouvrage curieux, orné de figures, de *Jost Amman*

2586. MONIGLIA (Gio. And.). L'hipermestra festa teatrale, rappresentata dal principe card. Gio. Carlo di Toscana per il natalizio del real principe di Spagna. *Firenze*, 1658, in-4, cart. 35 fr.

Très-rare volume, contenant 12 grandes planches gravées, qui représentent des décorations et des costumes de théâtre.

2587. MONUMENTI e munificenze di sua maesta la principessa imperiale Maria-Luigia. Opera publicata per S. E. il conte Carlo di Bombelles, consigliere intimo e ciamberlano de S. M. I. R. *Parma* (*Paris*, *P. Renouard*), 1845, in-4 obl., demi-rel. 100 fr.

Ce magnifique volume, orné de 68 planches lithographiées sur papier de Chine, a été imprimé à Paris avec le plus grand luxe et tiré à petit nombre. Tous les exemplaires ont été envoyés à Parme, pour être donnés en cadeau. Sur les plats de la reliure, l'on a incrusté une médaille en bronze, qui représente Napoléon Ier et Marie-Louise.

2588. MUSSARDUS (P.). Historia deorum fatidicorum, vatum, sibyllarum, phæbadum apud priscos illustrium, cum eorum iconibus. *Genevæ, Petri Chouet*, 1675, in-4, bas., 48 fig. 12 fr.

Colle tavole degl' Indovini e delle sibille intagliate in rame alla maniera dei *de Bry*. Opera non commune. Cicognara, n° 4,733.

2589. NATALIS (Hieron. soc. Jes.). Adnotationes et meditationes in Evangelia quæ in sacrosancto missæ sacrificio toto anno leguntur. *Antv.*, 1595, in-fol., bas. 90 fr.

Ce volume contient 153 grandes figures gravées par *Wiericx* et autres. Bonnes épreuves.

2590. NICOLAI. Vier Bucher von de raiz und schiffart in die Turckey. *Antorff*, 1576, in-4, vél. 38 fr.

Edition rare, ornée de 60 gravures en bois d'une belle exécution, faites par *Ahasvere von Londersel*.

2591. — Le même ouvrage, traduction italienne. *Venetia*, 1580, in-fol., fig. 10 fr.

Exemplaire très-fatigué. Les planches sont intéressantes sous le rapport des costumes.

2592. ORNEMENTS. Suite de 12 pl. montées, in-12. 6 fr.

Charmantes compositions.

2593. OVIDE. Les métamorphoses, traduites en prose francaise par N. Renouard. *Paris, chez la veuve Langelier*, 1619, in-fol., fig., demi-mar. 30 fr.

Belle édition, ornée de très-belles figures gravées par *Mattheus*, *Firens*, *Briot*, etc. Le frontispice, qui est très-joli, est un peu rogné.

2594. — Métamorphoses en rondeaux, par de Benserade. *Paris*, 1676, in-4. 28 fr.

Les figures qui ornent ce livre ont été gravées par *Chauveau* et *Séb. Le Clerc*.

2595. — La métamorphose figurée. *Paris, Hierosme de Marnef*, 1566, in-12, cart. 10 fr.

Belle édition, ornée de très-jolies figures en bois. Il manque quelques pages à notre exemplaire.

2596. PERUCCI (Franc.). Pompe funebri di tutte le natione del mondo. *Verona*, 1639, in-4, bas., fig. 15 fr.

2597. PETIUS DE COLONIA (Laur.). Vinea Domini cum brevi descriptione sacramentorum, et paradisi, limbi, purgatorij, atque inferni, a cathechismo catholicisque patribus excerpta. *Venetiis*, 1588, in-8, demi-cuir de Russie. 22 fr.

Volume rare et curieux, orné de 13 figures et 1 portrait, très-finement gravés par *Porro*. La grande planche a été raccommodée.

2598. PINELLI. Suite complète de 50 costumes italiens. In-4 obl., br. 25 fr.

Ces costumes, romains pour la plupart, sont d'une grande exactitude.

2599. PLANS de différentes villes. 174 pl. gravées par *Perelle*, reliées en 1 vol. in-4 obl., vél. 40 fr.

2600. PORTRAITS des rois de France, depuis Pharamond jusques à Louis XIV. *Paris, chez Boissenin*, in-4, bas. 12 fr.

2601. — Des hommes illustres des XVIIe et XVIIIe siècles, dessinés d'après nature et gravés par *Edelink*, *Lubin*, *Van Schuppen*, *Duflos* et *Simonneau*, avec une notice sur chacun d'eux, par Perrault. *Paris*, 1805, 2 t. en 1 vol. in-fol., bas. 30 fr.

2602. PRONTI. Nuova raccolta di 100 vedutine antiche della città' di Roma e sue vicinanze. *Roma*, 1795, 2 part. en 1 vol. in-4, cart. 15 fr.

Recueil estimé et bien exécuté.

2603. RACCOLTA delle immagini della B. Vergine ornate della corona d'oro dal capitolo di S. Pietro, con una breve ed esatta notizia di ciascuna immagine data in luce da Pietro Bombelli, incisore. *Roma*, 1792, in-8, fig., br. 10 fr.

Curieux pour lès artistes. Incomplet de plusieurs feuillets.

2604. RAPHAEL. Picturæ peristyli Vaticani. *Romæ*, 1790, in-fol. obl., demi-rel. 40 fr.

52 planches, gravées par *Carattoni, Bossi*, etc., représentant l'histoire du Vieux et du Nouveau Testament. Belles épreuves.

2605. RECUEIL de petites figures gravées d'après les dessins des plus habiles maîtres, propres à différents usages. *Paris, S. A.*, 36 pl. in-4. 15 fr.

2606. — D'environ 100 pl. représentant des vues de la Hollande, et gravées à l'eau-forte, de 1672 à 1674, par *Gaspar Bouttats*, d'après les dessins de *J. Peeters*, in-4 obl., non rel. 20 fr.

2607. RELACION de las exequias, celebradas en la yglesia de Santiago de Roma, a la memoria de Carlos III. *Roma*, 1789, 10 pl. gr. par *Bossi, Volpato*, etc. — Relacion de las exequias que hizo la noble Ciudad de Sevilla, por el alma de Carlos III. *Madrid*, 1780, fig. — Fiestas del real colegio mayor de S. Clemente de Bolonia, en la exaltacion al trono de los reyes catolicos D. Carlos IV, y doña Maria Luisa de Borbon. *Venecia*, 1789, fig. —Relacion de la proclamacion de Carlos IV, y fiestas celebradas en Sevilla. *Madrid*, 1790, 3 pl. gr. dont deux grandes représentent *l'Ayuntamiento*, dessinées par *Caraza*. — Orazione funebre in lode di Carlo III. *Venezia*, 1789. — In Funere Caroli III. Hisp. Regis oratio habita in sacello pontif. a Bern. Ridolfi. *Parmæ, Bodoni*, 1789, I grav. et 5 vignettes de *Raph. Morgen* et *Volpato*. — d° le même en italien. — Le même. *Romæ*. Ensemble, 1 vol. in-fol., bas. 100 fr.

Collection rare.

2608. RIPA. Iconologia, opera utile ad oratori, pittori, scultori, ecc. *Padova*, 1625, in-4, vél., fig. 12 fr.

2609. ROYAUMONT. L'histoire du Vieux et du Nouveau Testament. *Suivant la copie imp. à Paris.* (*Holl.*), 1712, in-fol., bas. 40 fr.

Les jolies figures de cette édition ont été gravées par *Folkema*.

2610. SAAVEDRA. Idea principis christiano-politici, 101 sijmbolis expressa. *Amstel.*, 1651, in-12, bas. 5 fr.

Rempli de figures emblématiques.

2611. SAULAT sieur des Marez. Mutus liber, in quo tamen tota philosophia hermetica figuris hieroglyphicis depingitur. *Rupellæ*, 1677, in-fol., br. 10 fr.

Livre très-curieux, composé d'un avis au lecteur, un frontispice et 14 planches gravées, plus le privilége.

2612. SFONDRATI (Cælest.). Innocentia vindicata, in qua argumentis ex S. Thoma petitis ostenditur, angelicum doctorem sensisse et scripsisse pro deiparæ immaculato conceptu. *Typis monasterii S. Galli*, 1695, in-fol., bas. 25 fr.

46 planches d'emblèmes avec ornements, gravées par *Ehinger*.

2613. SMIDS. Pictura loquens. *Amstel.*, 1695, in-8, vél. 22 fr.

61 planches et 1 portrait, gravés par *Schoonebeck*. Bel exemplaire et belles épreuves.

2614. SPIZELIUS. Vetus Academia Jesu Christi iconibus exemplis et documentis priscorum pietatis veræ doctorum et professorum illustrata. *Aug. Vindel.*, 1671, in-4, vél. 30 fr.

22 portraits et frontispice gravés sur cuivre par *Raphaël Custodis*. Bonnes épreuves.

2615. STRADA (Famianus). De Bello belgico. *Romæ*, 1640-47, 2 vol. in-fol. 40 fr.

Edition la plus recherchée, à cause des gravures de *Guil. Baur, Jean Miel*, etc., CICOGNARA.

2616. SYMEONI. Dialogo pio e speculativo, con diverse sentense. *Lione, Roviglio*, 1560, in-4, vél., fig. 15 fr.

2617. — Illustratione degli epitaffi et medaglie antiche. *Lione, Gio. de Tournes*, 1558, in 4, vél., fig. 25 fr.

Prezioso libretto per la quantita dei monumenti, e medaglie intagliate in legno con grande eleganza. Dedicato ad Alfonso d'Este col ritratto di fronte al'a dedica. CICOGNARA, n° 3,003.

2618. TASSO. La Gerusaleme liberata. *Parigi*, 1792, 2 vol. in 8, bas. dent., d. s. tr. 20 fr.

Belle édition, avec les figures de *Gravelot*.

2619. TEMPLE des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les événements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. PICART. *Amsterdam*, 1749, in-fol., v. 30 fr.

Chaque planche est entourée de dessins variés.

2620. THEATRO moral de todo la philosophia de los antiguos y modernos, con el enchiridion de Epicteto, ecc. *Brusselas*, 1669, in-fol., vél. 20 fr.

Traduction espagnole de la doctrine des mœurs de Gomberville, avec les planches des emblèmes d'Horace d'*Otto Vœnius*. Vendu 30 fr. BRUNET.

2621. TICOZZI. Storia cronologica di 40 avenimenti gli piu importanti della vita di Gesu Cristo e di Maria Vergine, con rami relativi incisi a contorni, tratti dalle piu celebre pitture delle scuole d'Italia. *Milano*, 1826, in-fol., cart. (Publié à 60 fr.) 35 fr.

2622. TOMASINUS. Elogia virorum literis et sapientia illustrium ad vivum expressis imaginibus exornata. *Patavii*, 1644, in-4, vél. 20 fr.

Très-bel exemplaire. 41 portraits gravés par *Greuter*, dont le nom se voit au bas du portrait de Hier. Buccaferreus. Il y a dans notre exemplaire deux portraits de *Euseb. Caimus*, l'un tiré à part et l'autre dans le texte.

2623. VACANI. Raccolta di antiche armature, maschere, istrumenti di musica, ecc. *Milano*, 1840, in-4, 120 pl. gravées au trait, br. 36 fr.

2624. VÆNIUS. Horatii emblemata, imaginibus in æs incisis, notisque illustrata, studio Oth. Vænii. *Antv.*, 1612, in-4, rel., fig. 15 fr.

103 planches. Texte en cinq langues.

2625. VECELIO (Cesare). Habiti antichi e moderni di tutto il mondo. *Venetia*, 1589, in-8, vél. 90 fr.

Première édition. Figures d'après *Le Titien*. Notre exemplaire, qui est assez bien conservé, est malheureusement incomplet du titre et des ff. 458 à 463.

2626. VERGILIUS SOLIS. Biblische figuren. *Franckfurt am Mayn*, 1562, 216 pl. gravées en bois, divisées en 2 part. et rel. en 1 vol. in-4, obl. 40 fr.

Très-rare. Notre exemplaire a quelques piqûres dans les marges et le dernier feuillet est raccommodé.

2627. VERHEIDENIUS. Imagines et elogia præstantium aliquot theologorum. *Hagæ Comitum*, 1725, in-fol., bas. 25 fr.

50 portr. sur cuivre, parmi lesquels on remarque ceux de Th. Bèze, Calvin, Luther, Melanchton, Savonarole.

2628. VERRIEN. Recueil d'emblèmes, devises, médailles, etc. *Paris*, 1696, in-8, bas., fig. 20 fr.

Exemplaire fatigué.

2629. VERSAILLES. 7 plans et coupes du château, gravés par SILVESTRE et LEPAUTRE. — 11 Vues du château, par ISR. SILVESTRE. — Le grand escalier des ambassadeurs, 7 pl. y compris le titre, gravées par BAUDET, d'après C. LEBRUN. — Tableaux de la voûte de la galerie du petit appartement du roi à Versailles, 3 pl. gravées par AUDRAN, d'après MIGNARD. Ensemble, 28 pl. en 1 vol. gr. in-fol., demi-rel. 85 fr.

Ce volume forme le tome V du *Cabinet du Roy*. Anciennes épreuves superbes, grandes marges. Les planches, gravées par *Audran* et *Baudet*, sont admirables d'exécution.

2630. VICO (Enea). Le Imagini delle donne auguste intagliate in stampa di rame con le vite et ispositioni di Enea Vico, sopra i riversi delle loro medaglie antiche. *Vinegia*, 1557, in-4, vél., fig., avec ornements variés. 35 fr.

Très-rare. « Con bellissimo frontespizio figurato, dedicato al cardinale Ippolito d'Este, e 61 tavole coi ritratti delle donne auguste ornati e figurati. » CICOGNARA.

2631. VIRGILIO. L'Eneide tradotta da A. Caro. *Parigi*, 1740, 2 vol. in-8, v. fauve, fil., d. s. tr. 25 fr.

Bel exemplaire, avec les figures de *Prevost*, *Zocchi*, etc.

2632. VIRGILIUS. Antiquissimi Virgiliani codicis fragmenta et picturæ ex bibliotheca Vaticana, ad priscas imaginum formas a PETRO SANTE BARTHOLO incisæ. *Romæ*, 1741, in-fol., demi-vél. 18 fr.

Ouvrage recherché à cause des gravures dont il est orné, et qui représentent les peintures du mss.

2633. VITA et miracula sancti Francisci de Paula fundatoris ordinis minimorum de novo tipis excusa et novis tabulis et miraculis aucta 28. *S. L.* (*Paris.*), 1615, in-4, mar. noir, à comp., d. s. tr. 35 fr.

Rare. 28 planches gravées par *Jean Le Clerc*. Belles épreuves

2634. — S. Virginis Teresiæ a Jesu. *Antv.*, 1630, in-4 obl., cart. 30 fr.

25 planches gravées par *Collaert*.

2635. WAPEN des Weilingen römischen reichs teutscher nation. *Franckfurt am Mayn, Sig. Feyrabendts*, 1579, in-fol., v., d. s. tr. 90 fr.

Recueil de 144 grandes planches gravées sur bois par *Jakob Kobel* (Heller. Monogrammen lexikon. I K. p. 219), représentant des costumes militaires. Très-bel exemplaire, avec des épreuves de la plus grande beauté.

2636. ZINCGREFIUS. Emblematum ethico politicorum. *S. L.*, 1619, in-4, vél., fig. 15 fr.

Belles épreuves. L'explication qui est au bas de chaque figure est en français. « Non è comune a trovarsi questa centuria intagliata da *Mat. Merian* e publicata nella calcografia di *de Bry*. » CICOGNARA, n° 1,976.

LIVRES RARES ET CURIEUX

MANUSCRITS ET LIVRES IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN, INCUNABLES, RELIURES ANCIENNES, ETC.

2637. BIBLIA latina. In-4, cart. 60 fr.

Manuscrit du XIII[e] siècle SUR VÉLIN très-fin, à 2 col., d'une écriture très-serrée. Les grandes lettres sont en or et en couleur, avec ornements. Cette Bible ne contient que la Genèse jusqu'à Isaie.

2638. BREVIARIUM ad usum ordinis Cisterciencis. *S. L. N. A.* in-8, non rel. 40 fr.

Fragment comprenant les offices des saints, imprimé sur PEAU DE VÉLIN, de la plus grande fraîcheur. Trois ff. ont une bordure en or et en couleur, avec des fleurs, des fruits et des oiseaux. L'impression de ce joli volume est magnifique.

2639. BREVIARIUM. 4 vol. in-4, mar. noir, d. s. tr. 35 fr.

Manuscrit sur papier, écrit en rouge et noir, avec musique notée. On lit sur la garde d'un volume : « A l'usage de dame de Lamure, donnée par madame de Francqueville, abbesse de Marquette, 1767. »

2640. BULLA confirmationis et novæ concessionis privilegiorum omnium ordinum Mendicantium, cum certis declarationibus decretis et inhibitionibus S. D. N. D. Pij Papæ V motu proprio. *Romæ, apud heredes Antonii Bladi, impressores camerales*, anno. 1567, in-4 de 12 ff., vél. 60 fr.

Imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Le verso du titre est occupé par une jolie figure en taille-douce, gravée par *Marius Kartarus* (selon Christ). Sur le dernier feuillet, un très-joli portrait de Pie V, finement gravé.

2641. BULLES de Léon X confirmant et étendant tous les priviléges des ordres des Prédicateurs et des Frères mineurs de Saint François-de-Paule, in-4 vél. 45 fr.

Manuscrit autographe, daté de 1517, de 14 ff., sur PEAU DE VÉLIN, d'une très-belle écriture.

2642. GENEALOGIA de Don Ramon Zazo y Ortega, cronista y rey de armas de numero de Carlos III rey de España. *Madrid*, 1785, in-fol., rel. en velours rouge. 150 fr.

Très-beau manuscrit espagnol de 26 ff. sur PEAU DE VÉLIN. Sur le premier feuillet, les armes de D. Ramon peintes et rehaussées d'or; le deuxième feuillet est entouré de dessins peints à la gouache, qui représentent des fleurs. Toutes les pages sont entourées de six filets en rouge, et les initiales sont peintes en or et encadrées dans de charmants paysages. Sur le vingt-cinquième feuillet, la signature de D. Ramon, avec son cachet et les signatures des écrivains royaux de Madrid, avec cachets

2643. HORE BEATE Marie virginis secundum vsum Romanum totaliter ad longum sine require. *Ces presentes heures a lusaige de Romme tout au longsans requerir ont ete nouellement imprimees a Paris par G. Hardouyn* (Almanach de 1536 à 1548), pet. in-8, mar., br., fil., d. s. tr. 80 fr.

Imprimé sur VÉLIN. Les figures et initiales sont peintes.

2644. IN AGENDA MORTUORUM. Ad matutinum invitatorium. In-fol., rel. en bois. 50 fr.

Manuscrit du XV[e] siècle, de 29 ff., sur PEAU DE VÉLIN, avec plain-chant en rouge et noir. On lit sur le dernier feuillet : *Ista cantariola mortuorum est conseriiis parochianorum in ecclesia sancti Andreæ in Parma.*

2645. INCIPIT liber exoriacionis Sancti Augustini episcopi ad quendam comune iulianum nomine sibi karissimum. In-8, non rel. 25 fr.

Manuscrit du XIII[e] siècle, de 52 ff., sur VÉLIN très-fort, d'une écriture très-lisible.

2646. INCIPIT libri divi Bernardi... In-8, rel. en bois. 20 fr.

Manuscrit très-ancien de 17 ff., SUR VÉLIN. Au commencement du volume, on lit la note suivante : « Considérations sur la doctrine de saint Bernard par rapport à la Trinité, présumé être inédit de Pierre Abelard, et un double de ceux brûlés aux conciles de Soissons et de Sens, en 1121 et 1141. »

2647. LITURGIE MOZARABE. Canon missæ Muzarabis quem vulgo appelant offerentio secundum regulam Sancti Isidori archiepiscopi hispalensis. *Toledo*, 1801, in-fol., mar. rouge, à comp., mosaïque de mar. vert avec dorures, fermoirs, d. s. tr. *Curieuse rel. espagnole.* 60 fr.

Manuscrit de 33 ff., sur papier, d'une écriture imitant les caractères d'impression, en rouge et noir, avec plain-chant noté. Le premier feuillet est occupé par les armes du cardinal Ximenez, peintes en or et en couleur. Le titre, rouge et noir, est entouré d'une bordure peinte de diverses couleurs, représentant des fleurs et des fruits; au recto, sont les armes de Fernandez de la Fuente, peintes en or et en couleur, au bas desquelles se lit la suscription suivante : *Hizole copiar a su costa don Manuel Policarpo Fernandez de la Fuente presritero y beneficiado proprio, de la yglesia parroquial mozarave del señor San Lucas de esta ciudad. Año de* 1801.

2648. L'OECONOMIE de la raison pour le bonheur de la vie. In-12, demi-v. 20 fr.

Manuscrit inédit sur papier, de 393 ff., écrit par Audin, biblioth. de Boutourlin.

2649. MEO CRISONI Il torrachione desolato alla nobilitá Barberinese. 20 fr.

Manuscrit de 300 pages du siècle dernier, divisé en vingt chants.

2650. METHAPHISICA. Circa primum librum metaphisicarum. In-fol., demi-rel. 35 fr.

Manuscrit du XV[e] siècle, sur papier, de 106 ff., d'une bonne écriture. Toutes les initiales sont en couleur.

2651. MISSALE SECUNDUM VSUM SANCTE ROMANE ECCLESIE. (A la fin). *Accipite optimi sacerdotes missale... Studio emendatum per fratrem Petrum Arrivabenum ordinis Sancti Francisci de observantia. Impressum cura nobilis viri Luce Antonii de Giunta Florentini: Venetiis ducante felicissimo principe Leonardo Loredano. M. CCCCC. ij. duodecimo Kl: Augusti.* In-fol., non rel. 400 fr.

Précieux Missel imprimé sur PEAU DE VÉLIN, avec figures en bois, dont plusieurs sont peintes en or et en couleur. COLLATION : *titre avec marque de l'imprimeur en rouge*, 1 f. *Calendrier* 6 ff. *Tabula dominicarum*, 1 f. et CCIIII pages à 2 col., la dernière non chiffrée, sign. a.-c. L'impression rouge et noire de ce beau livre est un chef-d'œuvre. Chaque grande lettre est entourée d'une bordure, et représente de grands sujets gravés en bois avec une grande finesse. L'exemplaire est très-bien conservé, et le vélin est dans toute sa fraîcheur; excepté les quatre derniers feuillets, qui ont été mouillés dans le fond de la marge supérieure; de plus, il manque dans le calendrier la signature *iiii*, soit 2 ff.

2652. PSALTERIUM cum Calend. In-8, v. f., fil. (*Closs*). 15 fr.

Manuscrit du XVIe siècle sur papier, avec les initiales peintes en rouge. Il manque le premier feuillet du calendrier.

2653. PSALTERIUM cum Calend. In-4, mar. rouge, larg. dentelle à comp. en or, d. s. tr. (*Anc. rel. vénitienne.*) 150 fr.

Beau manuscrit de 161 ff., de la fin du XVe siècle sur PEAU DE VÉLIN, d'une belle écriture, avec la musique notée et les grandes lettres peintes en or avec ornements en couleur. Malheureusement, il manque le premier feuillet. La riche reliure ancienne dont ce livre est orné a conservé toute sa fraîcheur.

2654. PRECES PIÆ cum Calend. In-4, bas. 300 fr.

Très-beau manuscrit en langue flamande du XVe siècle (1420) sur PEAU DE VÉLIN très-pure, orné de *sept grandes miniatures* entourées de dessins variés qui représentent des fleurs et des animaux. Les grandes lettres qui se voient en grand nombre sont entourées d'ornements en couleur d'un fini parfait. L'écriture est un chef d'œuvre de calligraphie.

2655. PRECES PIÆ cum Calend. In-4, velours vert, fermoir, tr. dorée et ciselée. (*Rel. originale*). 280 fr.

Manuscrit français du XVe siècle sur PEAU DE VÉLIN, orné d'un grand nombre d'initiales peintes et de *treize grandes miniatures* d'une belle exécution et d'une conservation parfaite. Chaque miniature est entourée de dessins variés qui représentent des fleurs et des fruits, et peut être considérée comme un des jolis spécimens de l'art français.

2656. PRECES PIÆ cum Calend. In-4, bas. 50 fr.

Manuscrit du XVe siècle sur PEAU DE VÉLIN, avec un grand nombre de jolies lettres en or et en couleur et des ornements à chaque page. Le calendrier est en français. Sept feuillets dans le milieu du volume contiennent des prières à la Vierge, en français, et neuf feuillets de la fin contiennent des vers à la louange de la Vierge, également en langue française.

2657. REGLA y Capitulos de la confradia de los devotos hermanos de nuestra señora de la Paz, y del glorioso san Basilio. *Cordoba*, 1606, in-4, bas. 25 fr.

Manuscrit original de 30 ff. sur VÉLIN, avec la signature de *Fr. de Alaba*. Le premier feuillet est occupé par une miniature représentant la Sainte Vierge et saint Basile. Incomplet du feuillet 13.

2658. SUENO POLITICO. In-4, non rel. 20 fr.

Manuscrit du siècle dernier, sur papier, d'une bonne écriture.

2659. TITRES de noblesse, immunités et franchises des familles LOPEZ DECILLA et LOPEZ DE CORRAL, rétablis par un arrêt du Conseil royal de Castille, d'après le jugement rendu à Valladolid en 1597. In-fol., vél. 100 fr.

Manuscrit autographe espagnol, de 83 ff., sur PEAU DE VÉLIN. Les armes de la famille Lopez sont peintes en or et en couleur sur le premier feuillet

2660. ABUS (de l') des nuditez de gorge. Seconde édition. *Jouxte la copie imprimée à Bruxelles. Paris, J. de Laize de Bresche*, 1677, in-12, demi-v. 15 fr.

Cet ouvrage singulier est attribué par les uns à Jacques Boileau et par d'autres à un sieur de Neuilly, curé de Beauvais. Cette édition est augmentée de l'*Ordonnance des vicaires de Toulouse contre la nudité des bras, des épaules et de la gorge.*

2661. ACCOLTIS (Franciscus de) de Aretio. Lectura super libro secundo decretalium. *Papiæ, apud Bernardinum et Ambrosium fratres de Rouellis*, 1496, in-fol., *gothique*, à 2 col., 119 ff. n. ch., bas. 30 fr.

Exemplaire d'une conservation parfaite. Edition magnifique.

2662. AGATHYUS. De bello Gotthorum et aliis peregrinis historiis per Christophorum Persona romanum priorem sanctæ Balbinæ, e Græco in Latinum traductus. *Romæ, Jac. Mazochius*, 1516, in-fol., cart. 12 fr.

2663. ALBERTI (Batista). Opera de republica de vita civile e rusticana e de fortuna. (A la fin) *Finita lopera di misser Batista Alberti.* In-4, demi-rel. 20 fr.

Première édition, très rare, de 40 ff. S. L. N. A., imprimée en caractères romains, à Florence, vers 1490. Bel exemplaire avec témoins, de la bibliotheque du comte D. Boutourlin.

2664. ALBERTUS (Leander). De viris illustribus ordinis prædicatorum libri sex. *Bononiæ*, 1517, in-fol., bas. 15 fr.

Ouvrage très-rare, orné de six planches en bois, représentant les six principaux saints de l'ordre. Notre exemplaire est incomplet de 2 figures.

2665. ALBERTUS MAGNUS. Compendium theologice veritatis. *Venetiis, per Arnoldum Alamanum*, 1476, in-4, *gothique*, bas. 30 fr.

Bel exemplaire. Edition très-rare, de 159 ff. à 2 col., sans chiffres, réclames, ni signatures. Hain, 439.

2666. ALCHABITIUS cum comento. Cum gratia et priuilegio. *Venetiis, per Joannem et Gregorium de Gregoriis fratres*, 1492, *gothique*. — LEOPOLDUS ducatus Austriæ filius. Compilatio de astrorum scientia decem continens tractatus. *Augustæ Vindelicorum, Erhardi Ratdolt*, 1489, *gothique*. — Ensemble, 1 vol. in-4, vél. 30 fr.

Le deuxième ouvrage, qui est la première édition, est orné de très-jolies figures en bois.

2667. ALCHUINUS. Homiliæ, seu maris sermones, sive conciones ad populum præstantissimorum Ecclesiæ doctorum Hieronymi, Augustini, Ambrosii, etc. *Coloniæ*, 1530, in-fol., *gothique*, peau de tr. (*joli frontispice gravé*). 8 fr.

2668. ALCORANUS Franciscanorum, id est blasphemiarum et nugarum lerna, de stigmatisato idolo, quod Franciscum vocant, ex libro conformitatum. Anno XLIII. *Francophurdi, P. Brubacchi*, 1542, in-8, demi-rel., v. 15 fr.

Première édition rare. Le titre est raccommodé et mouillé.

2669. ALEMAN (Mateo). Primera y segunda parte de la vida y hechos del picaro Guzman de Alfarache. *En Amberes*, 1736, 2 vol. in-8, bas. fig. 15 fr.

2670. ALESSIO (Piemontese). De' secreti. *Venetia*, 1575, in-8, cart. *Rare.* 10 fr.

2671. ALGAROTTI. Il congresso di Citera. *Parigi*, 1756, in-12, bas., fig. et vignettes d'*Eisen*. 4 fr.

2672. ALPHONSUS (Toletanus ord., Heremit.). Lectura in primum librum sententiarum. *Venetiis, Paganinus de Paganinis*, 1490, in-fol., *gothique*, vél. 12 fr.

Bel exemplaire. Première édition. Hain, n° 876.

2673. ALVARADO y Alvear. Heroyda Ovidiana, Dido a Eneas, con parafrasis española, y morales reparos ilustrada. *Bourdeos*, 1628, in-4, vél. 15 fr.

2674. AMADIS. Della historia di Don Silves della Selva, tradotto per Mambrino Roseo. *Venetia*, 15.., 1607, 2 vol. in-8, cart. 15 fr.

Tomes 16 et 17 de la collection des Amadis, en italien. Le vol. 1er a les premiers feuillets déchirés et raccommodés.

2675. AMADIS. Historia di Amadis di Grecia, cavallier dell' ardente spada. *Venetia*, 1580, 2 vol. in-8, bas. 25 fr.

Manque le titre du vol. 2. Du reste, bel exemplaire. Ces 2 volumes forment les tomes 8 et 9 de la collection des Amadis, en italien.

2676. ANDREA. Le satire alla Carlona. *Vinegia*, 1546, in-8, cart. 18 fr.

Queste satire sono graziosissime, e molte rare. HAIM.

2677. ANDREINI Lettere. *Venetia*, 1627. — Fragmenti di alcune scritture. *Venetia*, 1627. — Ensemble, 1 vol. in-8, bas. 10 fr.

2678. ANTITHESIS Christi et Antichristi, videlicet papæ, versibus et figuris venustissimis illustrata. *Genevæ, E. Vignon*, 1578, pet. in-8, fig. en bois, mar. vert, d. s. tr. 35 fr.

Très-rare. La marge du haut est un peu courte.

2679. ANTONINI. La Sūma de confession llamada defecerunt de fray Anthonino arçobispo de Florēçia, del ordē de los predicatores. En romance. *S.L.N.A.*, in-4 de 146 ff., *gothique*, vél. 40 fr.

Edition très-ancienne non citée par Antonio. Les feuillets sont chiffrés en caractères romains. Exemplaire très bien conservé.

2680. ANTONIUS PATAVINUS. Sermones dominicales, sive de tempore. *Parisiis, Jod. Badii Ascencii*, 1528, in-8, demi-mar. 4 fr.

2681. APPIANO ALEXANDRINO. Historia de todas las guerras civiles que vuo entre los Romanos, traduzida de latin en castellano (por Diego de Salazar). *Alcala de Henares, Miguel de Eguia*, 1536, in-fol., *gothique*. bas. 70 fr.

Première édition. Le titre a un léger raccommodage.

2682. — Delle guerre civili de Romani, tradotto da Alessandro Braccio. *Vinegia*, 1538, 2 vol. in-8, bas, titre gravé. 15 fr.

2683. AQUILANO (Serafino). Opera dello elegantissimo Seraphino tutta di nuovo riformata. *Vinegia, Agostino Bindoni*, 1550, in-8, vél. 15 fr.

2684. ARAGONA (Tullia di). Rime sue et de diversi a lei. *Vinegia, Giolito*, 1547, in-8, vél. 10 fr.

Première édition rare. Exemplaire grand de marges. Une légère piqûre dans la marge du fond.

2685. — Dialogo della infinita di amore. *Vinegia, Giolito*, 1547, in-8, vél. 10 fr.

Tullia était fille naturelle du cardinal Pietro Tagliava, archevêque de Palerme. (Catal. Libri.)

2686. ARBUSSY. Déclaration contenant les moyens de réunir les protestants dans l'Église catholique. *Paris, Denys Thierry*, 1670, in-8, mar. rou. 35 fr.

Rare, très-bel exemplaire, en ancienne reliure.

2687. ARETINUS (Leonardus). Rerum suo tempore in Italia gestarum commentarius. Ejusdem de rebus Græcis liber. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1539, in-4, vél., *lettres rondes*. 15 fr.

Très-bel exemplaire.

2688. ARIOSTO. Orlando furioso, adornato di figure di rame da GIROL. PORRO. *Venetia*, 1584, in-4, demi-rel. 30 fr.

Édition recherchée, à cause des notes qui l'accompagnent et des gravures dont elle est ornée. La planche du 34e chant est la même que celle du 33e. Exemplaire un peu rogné.

2689. — Orlando furioso, traducido en romance castellano por el S. D. Hier. Vrrea, con nuevos argumentos y alegorias en cada uno de los cantos. Assi mismo se ha annadido una breve introducion para saber e pronunciar la lengua castellana con una exposicion en la lengua thoscana de todos los vocablos difficultosos: hecho todo per el S. Alonso Ulloa. *En Leon, por Mathias Bonhomme*, 1556, in-4, demi-rel., fig. 25 fr.

Exemplaire d'une parfaite conservation, grandes marges avec témoins, mais manquant des pages 269 et 270.

2690. AUCTORES octo... *S. L. N. A.*, in-4, gothique, demi-rel. fig. en bois. 15 fr

Ce volume contient les quatre ouvrages suivants : liber Facet, liber de contemptu mundi, liber Thobie, libe parabolarum Alani.

2691. AUGUSTIN (S.) Libro de las meditaciones y soliloquios y manual. *Anvers*, 1550, ALONSO DE MADRID. Arte para servir a Dios, añadiose tambien el memorial de la vida de Jesu Christo. *Anvers*, 1551.—Ensemble, 1 vol. in-12, rel. mar. rouge, avec ornements en or à petits fers sur le plat, tranches ciselées. 50 fr.

Très-belle et riche reliure ancienne, ayant sur les plats les emblèmes du Christ, avec quatre fleurs de lis. Elle aurait besoin d'être restaurée. Le premier ouvrage est piqué dans la marge du fond.

2692. — Des mœurs de l'Église catholique, trad. par Ant. Arnauld, *Paris*, 1652. — De la véritable religion, trad. par Ant. Arnauld, *Paris*, 1652. — Les 2 ouvrages rel. en 1 vol., mar. rouge, fil., d. s. tr. 12 fr.

Charmant exemplaire réglé, dans une ancienne reliure. On a ajouté un portrait d'Arnauld, gravé par *Simoneau*.

2693. AVANTAGES et prérogatives de la Confrérie de la Sainte-Trinité érigée dès l'année 1300, dans l'église Saint-Nizier de Lyon; ses indulgences et statuts. *Lyon*, 1746, in-18, v. f., fil. 5 fr.

2694. AYLLON (Diego Ximenez). Los hechos del Cid Ruy Diaz. *Anveres*, 1568, in-4, v. f. 30 fr.

Le titre et les 6 ff. de préliminaires manquent, ainsi que la marque de l'imprimeur. Vendu £ 5. 10 *s.* BRUNET.

2695. BALESDENS. Exercice spirituel où le chrestien peut apprendre la manière d'employer le iour au service de Dieu. *Paris*, 1664, in-8, fig., mar. rouge, d. s. tr. 20 fr.

Très-belle reliure ancienne à comp., genre Duseuil.

2696. BARCLAI. Argenis, traducido en lengua castellana por Pellicer de Sayas. *Madrid*, 1626, 2 vol. in-4, demi-rel. 30 fr.

Rare. Le titre est monté.

2697. BARELLAS (Fray Estevan). Centuria o historia de los famosos hechos del gran conde de Barcelona Don Bernardo Barcino, y de Don Zinofre, su hijo, y otros cavalleros de la provincia de Cathaluña. *Barcelona, Seb. Cormellas*, 1600, in-fol., vél. 60 fr.

Bel exempl. Histoire romanesque, qu'on croit avoir été écrite originairement par un rabbin, à l'époque de la domination des Maures en Espagne. BRUNET.

2698. BARGAGLI (Girol.). La pellegrina commedia. *Siena*, 1618, in-12, vél. 5 fr.

2699. BARIANUS (Niholam de Placentia). Causa vitalianæ de precedentia heremitarum et minorum. *Cremone, Car. Derlerius*, 1508, in-4, 25 ff., *gothique*, demi-rel. 15 fr.

2700. BARROS (Alph. de). Desengaño de cortesanos. Le désabus des courtisans. traduit en françois par Séb. Hardy. *Paris*, 1617, in-8, bas. 12 fr.

2701. BARTHOLOMÆUS DE GLANVILLA. De proprietatibus rerum. *Nuremberge, per Athonium Koburger*, 1492, in-fol., *gothique*, rel. 30 fr.

Bel exempl. réglé. Toutes les initiales sont peintes. HAIN, n° 2510.

2702. BARZIZIUS (Christ.). De fine oratoris pro Ciceronis et Quintiliani assertione ad Heliam Capreolum Brixianum patritium. *Brixiæ, Baptista de Farfengo*, 1492, in-4, non rel. 8 fr.

Vendu 27 fr. BRUNET. Notre exempl. est mouillé, et le premier feuillet raccommodé.

2703. BASTIANELLO. La margaritona confusa, commedia. *Yverdon*, 1778. — L'infermeria, commedia. *Yverdon*, 1779. — Ensemble, 1 vol. in-4, cart. 18 fr.

2704. BELLEGARDE. L'art de connoitre les hommes. *Amsterdam*. 1710, in-12, demi-rel., fig. 7 fr.

2705. BEMBO (Pietro). Gli Asolani. *Venetia, nelle Case d'Aldo Romano, anno* 1505, in-8, vél. bl. 30 fr.

Première édition, très-rare. L'épître dédicatoire à Lucrèce, qui manque presque toujours, ne se trouve pas dans notre exemplaire, mais elle est remplacée par une copie manuscrite de deux feuillets, de la main du célèbre historien *Cesare Cantu*, ainsi que le feuillet d'errata.

2706. — Gl' Asolani. *Venezia, Aldo*, 1540, in-8, rel. 3 fr.

Exempl. taché, et titre manuscrit.

2707. — De Guido Ubaldo Feretrio, deque Elizabeta Gonzagia Urbini ducibus. *Romæ, Val. Doricum et Ludovicum*, 1548, in-4, vél. 15 fr.

Rare. Bel exempl., sauf un léger raccommodage au premier feuillet.

2708. BERCHOUX (J.). La gastronomie, poëme, suivi des poésies fugitives de l'auteur. *Paris*, 1819, in-12, demi-rel., fig. 4 fr. 50

2709. BERGANI (Geor. Jodoci) Benacus. *Veronæ, apud Ant. Putealum*, 1546. — Curtius (Lancinus). Meditatio in hebdomada olivarum. *Mediolani, apud Minutianum*, 1508, taché. — Ces 2 opuscules en 1 vol. in-4, demi-cuir de Russie. 25 fr.

Le premier de ces deux ouvrages est un petit poëme curieux, dont les exemplaires sont peu communs. Vendu 24 fr. Brunet. La carte manque à notre exemplaire. — Le second ouvrage doit être cité à cause de sa grande rareté. Panzer n'en a pas parlé. Vendu 40 fr. Brunet.

2710. BERGOMENSIS (Jac. Phil.). De plurimis claris sceletisque mulieribus opus prope divinum novissime congestum. *Ferrariæ, Laurentius de Rubeis*, 1497, in-fol., *gothique*, mar. rou., fil., d. s. tr. (*Rel. anc.*). 120 fr.

Livre très-curieux et très-rare, rempli de jolies figures en bois, dont deux de la grandeur des pages. Notre exempl., qui est incomplet du feuillet 133, est d'une conservation parfaite.

2711. — Supplementum chronicorum. *Parisiis*, 1535, in-fol., bas. 22 fr.

Très-belle édition, avec de nombreuses lettres ornées et une figure en bois. Les premiers feuillets sont mouillés.

2712. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Vœux d'un Solitaire, suivis de la Chaumière indienne. *Paris, impr. de Monsieur*, 1789, in-12, mar. rouge, d. s. tr. 10 fr.

2713. BERNARDUS (S.). Divi Bernardi abbatis ad sororem : Modus bene viuendi in christianam religionem. *Venetiis, per Bernard. de Benalijs*, 1494, in-8 de 104 ff., *gothique*, rel., v. 25 fr.

Très-bel exempl. avec témoins; au deuxième feuillet, une figure en bois.

2714. — De consideratione ad Eugenium Papam libri V. *Parisiis*, 1701, in-8, mar. rouge, fil., d. s. tr. (*Rel. anc.*) 10 fr.

2715. BEROALDUS (Phil.). Libellus quo septem sapientium sententiæ discutiuntur. *Bononiæ, per Benedictum Hectoris*, 1498, in-4, 23 ff., *caractères ronds*, cart. 15 fr.

Opuscule curieux. Hain, n° 2,974.

2716. BERTHOD. La ville de Paris en vers burlesques. *Paris*, 1655, in-4, demi-rel., fig. 20 fr.

2717. DE BEUIL (prieur de Saint-Val). De l'Imitation de Jésus-Christ. *Paris*, 1699, in-8, demi-rel., cuir de Russie, fig. 15 fr.

Très-bel exempl. Rare.

2718. BIBLIOTHÈQUE janséniste ou Catalogue alphabétique des principaux livres jansénistes ou suspects de jansénisme, qui ont paru depuis la naissance de cette hérésie (par le P. Colonia). *S. L.* (*Lyon*), 1731, in-12, vél. 8 fr.

2719. BIJOUX INDISCRETS (les), par Diderot. *Au Monomotapa*, 1748, 2 vol. in-12, v., fig. 8 fr.

2720. BIONDI (Franc.). Eromena. *Roma*, 1631, in-4, bas., titre gravé. 12 fr.

Édition originale rare.

2721. BIONDI (Franc.). La donzella desterrada. *Viterbo*, 1638, in-12, bas. 8 fr.

2722. BISBE Y VIDAL. Tratado de las Comedias en el qual se declara si son licitas. Va añadido un Sermon de las mascaras, per DIEGO PEREZ. *Barcelona*, 1618, 2 vol. in-8, cart. 25 fr.

Deux ouvrages curieux et rares. Le dernier a 3 ff. piqués à la fin.

2723. BLONDUS (Flavius). Historiarum Romanarum decades tres. *Venetiis, per Octavianum Scotum Modoetiensem*, 1483, in-fol., non rel. 30 fr.

Première édition. HAIN, n° 3,248.

2724. — Roma instaurata, Italia illustrata : de gestis Venetorum, etc. *Venetiis*, 1510, in-fol. *Caractères ronds*, non rel. 15 fr.

2725. BOCCACCIO. Il Decameron. *Fiorenza, Giunti*, 1573, in-4, demi-rel. 20 fr.

Bonne édition. On a ajouté à cet exempl. une Vie de Boccace manuscrite.

2726. — Ameto, con le osservationi in volgare grammatica sopra esso di Hier. Claricio. *Milano, Andrea Calvo*, 1520, in-4, demi-rel. 30 fr.

Édition rare : Vendue en mar. £ 3. BRUNET.

2727. — Ameto over comedia delle nimphe fiorentine. *Vinegia, Melchione Sessa*, 1534, in-8, demi-mar. 12 fr.

Jolie édition, peu commune. Le titre a un raccommodage.

2728. BOCCALINI (Traj.). De' ragguagli di parnasso. *Amsterdam*, 1669, 2 vol. in-12, bas. 10 fr.

2729. — La Secretaria di Apollo che segue gli ragguagli di parnasso. *Amsterdam*, 1653, in-16, v. f., fil., d. s. tr. 10 fr.

2730. BOCCHINERI (Carlo). Il palladio; poemetto dedicato alla regina di Francia et di Navarra. *Parigi, per Giov. Huqheville*, 1611, in-4, parchemin, titre gravé. 12 fr.

2731. BOETIUS. De Consolatione philosophica, et disciplina scholarium : cum argutissimis divi Thome, et Jodici Badii Ascentii commentariis nuperrime impressa. *S. L. N. A.* (*Lugduni, Joannis de Platea*), in-4, *gothique*, rel. en bois. 25 fr.

Edition ornée de jolies figures en bois avec frontispice gravé, sur lequel se voit la marque de *Symon Vincent*.

2732. BOETIUS DE BOOT. Gemmarum et lapidum historia. *Lugd. Batav.*, 1636, in-8, vél., fig. 8 fr.

2733. BOILEAU (Jac. Theol. Paris.). De corpore et sanguine J. C., de sacramento altaris, etc., *Parisiis*, 1712, in-12, v., gr. 10 fr.

Avec l'autographe suivant de l'auteur : « Pour le R. P. Fouquet, de la part de son très-humble serviteur, » BOILEAU. 17 juillet 1712. »

2734. BONADUS (Franc.). Convivium nuptiale Christi Dei et Ecclesiæ, per patrem deum ex arcanis veteris ac Novi Testamenti literis depromptum. *Parisiis*, 1544, in-8, cart., 26 ff., 3 fig. en bois. 20 fr.

2735. BONARDO (Maria). La minera del mondo. *Venetia*, 1589, in-8, cart. 6 fr.

2736. BONNARELLI. La Philis de scire, traduit en vers libres, par l'abbé de Torches. *Paris, Loyson*, 1669, in-8, cart., fig., front. gravé. 10 fr.

2737. BONNETS (les) ou Talemik et Zinéra, histoire moderne traduite de l'arabe, (par Mailhol). *Londres*, 1765, in-12, br. 3 fr.

2738. BOSELLI (Girol.). La corte accademica divisa in prencipi, cavalieri, e dame, ecclesiastici e ministri, trattenimenti di genio trascorsi in giouinezza. *Bologna*, 1645, in-4, vél. 10 fr.

Livre orné de 5 belles figures en taille-douce.

2739. BOSSUET. Défense de la tradition et des saints Pères. *Paris*, 1763, 2 vol. in-12, v. f., fil., d. s. tr. (*Rel. orig. bien conservée.*) 10 fr.

2740. BOTELLO (Franc. de Moraes). El Alphonso ó la fundacion del reyno de Portugal; poema epico. *Paris*, 1712, in-12, vél. 14 fr.

Bel exemplaire. Première édition.

2741. BOUCLIER d'Estat et de justice (par le baron de Lisola). *S. L. N. A.*, in-12, rel. velours, d. s. tr. 8 fr.

2742. BOULDUC (Jacob., ord. Minor.). Ecclesia ante legem libri tres : in quibus indicatur quis a mundi principio usque ad Moysen fuerit ordo Ecclesiæ, quæ festa, quæ templa, quæ sacrificia, qui ministri, quive ritus et ceremoniæ : et alia multa arcana ex fontibus præsertim sacri sermonis exhausta. *Lugduni*, 1626, in-8, vél., avec un joli frontispice gravé. 15 fr.

Rare et curieux.

2743. BOURCHIER (frater Thoma Anglo.). Historia ecclesiastica de martyrio fratrum ordinis divi Francisci, qui partim in Anglia sub Henrico VIII rege; partim in Belgio sub principe Auriaco, partim et in Hybernia tempore Elizabethæ regnantis reginæ, idque ad anno 1536, usque ad hunc nostrum præsentem annum 1582, passi sunt. *Parisiis, apud Joannem Poupy*, 1582, in-8, vél. 45 fr.

Très-bel exemplaire de ce livre rare, que *Gallonius* cite souvent dans son ouvrage *De Cruciatibus*.

2744. BOURDIGNÉ (Jehan de). Hystoire agregatiue des annalles et cronicques Daniou... et plusieurs faictz dignes de mémoire aduenuz tant en France, Italie, Espaigne, Angleterre, Hierusalem et autres royaulmes tant chrestiens que sarrazins... reueues et additionnées par le Viateur. *On les vend a Angiers en la boutique de Charles de Boingue et Clement Alexandre...* (A la fin). *Imprimées à Paris par Anthoyne Couteau, imprimeur.... lan mil cinq cens. x x i x*, in-fol., *gothique*, vél., d. s. tr., avec gardes en peau de vélin et une fig. en bois de la grandeur des pages. 250 fr.

Chronique rare et recherchée. Exemplaire dans sa reliure originale, avec grandes marges et d'une conservation parfaite, sauf un petit raccommodage dans la marge du bas des cinq premiers feuillets.

2745. — La légende de maistre Pierre Faifeu. *Paris, Coustelier*, 1723, in-8, v. 8 fr.

2746. BRIGNOLE (Ant.). Il Celimauro, istoria spagnuola. *Napoli*, 1642, in-12, demi-rel. 10 fr.

2747. BUCHANANUS. Paraphrasis psalmorum Davidis poetica. *Antv. Plant.*, 1567, in-12, vél., d. s. tr. (*Rel. orig.*). 6 fr.

2748. BURGUILLOS (Tome de). Rimas humanas y divinas. *Madrid*, 1634. in-4, parch. 25 fr.

Le véritable auteur de ce poëme est *Lope de Vega*, qui s'est caché sous le nom de Burguillos. Édition originale.

2749. CACCIAGUERRA (Monsig.). Lettere spirituali, con un dialogo, et la vita di una divota vergine sua figliuola spirituale. *Venetia, A. Griffio*, 1582, in-8, vél. 10 fr.

2750. CACERES (Franc. de). Libro intitulado uision deleytable y sumario de todas las sciencias traducido de italiano en español. *Amsterdam*, 1663, in-4, vél. 18 fr.

Alf. de la Torre est le véritable auteur de ce livre, écrit d'abord en espagnol.

2751. CADAMOSTO (Lodov.). Dorotea, overo racconto del pietoso fine d'una volonta sforzata, descritta da monsignor vescovo de Belley, tradotto dalla lingua francese nell' italiana. *Venetia*, 1650, in-12, vél. 6 fr.

2752. CÆREMONIALE episcoporum. *Parisiis*, 1639, in-fol., fig., mar. rouge, d. s. tr. 60 fr.

Très-belle reliure ancienne à compartiments dos orné. Joli titre gravé et nombreuses figures.

2753. CALDERINUS (Domitius). Domitis Calderini Veronensis commentarii in p. uir. Maronis Culicon. (In fine) *Finis Ciricis. S. L. N. A.* In-4 de 25 ff. à 30 et 31 lignes à la page, *caract. ronds*, non rel. 25 fr.

Édition *princeps*, rare et précieuse. Hain, n° 4,240.

2754. CALVETE DE ESTRELLA. El Tumulo imperial, adornado de historias y letreros y epitaphios en prosa y verso latino. *Valladolid*, 1559, in-4, vél. 25 fr.

2755. CAMPOS (Hier.). Sylva de varias questiones naturales y morales, con sus respuestas y solutiones, sacadas de muchos autores griegos y latinos. *Anveres*, 1575, in-12, vél., mouillé. 12 fr.

Salva. £ 1. 1 *s*.

2756. CARILLO (Laso de la Vega). Sagrada eratos y meditaciones davidicas. *Napoles*, 1657, 3 part. en 1 vol. in-fol., vél. 45 fr.

Rare. 3 frontispices gravés et 1 portrait de Juan d'Autriche. Salva. £ 2. 2 *s*.

2757. CAROLUS STEPHANUS. Arbustum. Fonticulus. Spinetum. *Parisiis, Franc. Stephanum*, 1538. — Vinetum in quo varia vitium, vvarum, vinorum, antiqua, latina, vulgariaque nomina. *Parisiis, Fr. Stephanus*, 1537. — Sylva. Frutetum. Collis. *Parisiis, Fr. Stephanus*, 1538. — Fenestellæ de magistratibus, sacerdotiisque Romanorum libellus, iam primum nitori suo restitutus. *Parisiis, Sim. Colinœi*, 1539. Les 4 ouvrages en 1 vol. in-8, vél. 40 fr.

Les quatre traités contenus dans ce volume sont très-intéressants, surtout celui sur la vigne, qui occupe 88 feuillets et à la fin duquel se trouve la nomenclature en latin et en français des meilleurs vins de la France et de l'étranger connus à cette époque.

2758. CARRANZA (Sanctius). Theologi opusculum in quesdam Erasmi Roterodami annotationes. *Romœ, Joan. Mazochi*, 1522, 30 ff., in-4, cart. 15 fr.

Le titre est entouré d'une magnifique bordure en bois, ainsi que le verso.

2759. CARTUXANO. Vita Christi. (A la fin): *fenesce la prima parte del vita Christi Cartuxano : interpretado de latin in romance por fray Ambrosio Montesino de la orden de los Menores. Sevilla, en casa de Juan Crºberger*, 1537, in-fol., *gothique*, non rel. (manque le titre). 25 fr.

2760. CASTELLON. El Cortesano traduzido por Boscan en nuestro vulgar castellano. *Anvers*, 1561, in-8, v., estampé. (*Rel. orig.*) 12 fr.

2761. CASTELVETRO (Lodov.). Ragione d'alcune cose segnate nella canzone d'Annibal Caro. *Parma*, 1573. — Apologia degli academici di Banchi di Roma. *Parma*, 1573. — Ens. 1 vol. in-8, bas. 12 fr.

2762. CASTIGLIONE (Sabba). Ricordi ouero ammaestramenti. *Venetia, Fr. Lorenzini*, 1562, in-8, cart., mouillé. 8 fr.

2763. CASTROVOL (Petrus de). Commenta super œconomicorum et politicorum libros Aristotelis. *Pampilonensi, Arnaldum Guillermum de Brocario*, 1496, in-fol., *gothique*, non relié. 50 fr.

Bel exemplaire. Ouvrage très-rare, l'un des premiers livres imprimés à Pampelune.

2764. CATO (Hercole). La Vicissitudine o mutabile varieta delle cose, nell' universo, di Luigi Regio Francese. *Vinetia, Presso Aldo*, 1575, in-4, demi-rel. (mouillé.) 7 fr.

2765. CERVANTES. Don Quixote de la Mancha. *Amberes, Verdussen*, 1719, 2 vol. in-12, demi-rel. 18 fr.

Bel exemplaire de cette édition recherchée à cause des figures.

2766. — El mismo libro, con nuevas notas, con nuevo analysis y con la vida de el autor nuevamente aumentada por D. Ant. Pellicer. *Madrid, Sancha*, 1798, 9 vol. in-12, demi-rel., fig. 30 fr.

Jolie édition, rare. Bel exempl. Salva. £ 3. 13 *s*. 6 *d*.

2767. CERVANTES. Los seis libros de Galatea. *Madrid, Sancha,* 2 vol. in-8, v., fig. 18 fr.

2768. — Novelas exemplares. *Madrid, Sancha,* 1783, 2 vol. in-8, v., fig. 20 fr.

Rare.

2769. CERVANTES DE SALAZAR (Fr.). Obras que ha hecho, glosado, y traduzido. La 1ª parte es un dialogo de la dignidad del hombre, por Oliva (con un prologo de A. Morales). La 2ª parte es el apologio de la ociosidad y el trabajo intitulado Labricio Portundo, compuesto por Luys Mexia (con un prologo de A. Venegas). La 3ª parte es la introducion y camino para la sabiduria por Luys Vives. *Alcala de Henarès,* 1546, in-4, vél., *gothique,* titre gravé en bois avec marque de l'imprimeur à la fin. 70 fr.

La première partie de ce livre rare et curieux est précédée d'une épître dédicatoire de Cervantès de Salazar à *Fernand Cortès.* Les textes qu'il renferme appartiennent aux premiers maitres de l'éloquence castillane, dont la lecture est recommandée par Mayans y Siscar. L'exemplaire est bien conservé, sauf le premier titre, qui est fatigué, et le troisième qui manque.

2770. CESAR (C. Julio). Los comentarios traducidos por Manuel de Valbuena. (*latin y español*). *Madrid, impr. Real,* 1789, 2 vol. in-8, demi-mar., coins et fil., non rogné. 25 fr.

2771. CHANSONS choisies avec les airs notés. *Londres, Cazin,* 1783-85, 7 vol. in-12, v., d. s. tr., avec musique. 20 fr.

Le volume 2 a une forte piqûre.

2772. CHAVIGNY. Les pléiades, où en l'explication des anciennes prophéties conférées avec les oracles de Nostradamus, est traicté du renouellement des siècles, changement des empires, avec les prouesses, victoires et couronnes promises à Henri IV. *Lyon, Rigaud,* 1603, in-8, vél., front. gravé. 15 fr.

2773. CHOIX de poésies, traduites du grec, du latin et de l'italien, par Ed. Th. Simon de Troyes. *Londres, Cazin,* 1786, 2 vol. in-12, v., fil., d. s. tr., fig. 15 fr.

2774. CICCEIDE legitima, in questa seconda impressione accresciuta. *Parigi, Claudio Riud, S. A.*, in-12, demi-rel. 12 fr.

Rare. L'auteur, *J.-Lazzarelli de Gubbio*, a voulu ridiculiser dans ce poëme *Bonav. Arrighini* de Lucques, sous le nom de D. Ciccio. Brunet.

2775. CIFUENTES (Mich.). Glosa al quaderno de las leyes nuevas de Toro. *Medina del Campo, Pedro de Castro,* 1546, in-fol., *gothique,* vél. 25 fr.

Très-rare. Exemplaire incomplet du titre, et les derniers feuillets tachés.

2776. COMENTARIOS del Veneciano, vistos y examinados por los muy reuerendos señores inquisidores y con su licencia mandados imprimir. (A la fin) : *Esta hobra fue impresa en la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla en casa de Antoni Aluares impresor, acabose a quinze de setiembre del año de mill y quiniẽtos y q̄rẽta y seys.* (1546,) in-8, *gothique,* de 72 ff., bas. 60 fr.

Cet ouvrage rare et peu connu est une traduction en espagnol d'un voyage fait de Venise à Constantinople en 1534, écrit publié en italien et traduit par *Fernand Xuarez.*

2777. CONSTITUTIONUM Capituli Florentini. *S. L. N. A.* (vers 1510), in-4, de 30 ff., *caract. ronds,* vél. 18 fr.

Très-bel exemplaire. Rare.

2778. CONTEMPLATIONES idiotæ, de amore divino, de Virgine Maria, de vera patientia, de continuo conflictu carnis et animæ, de innocentia perdita, de morte. *Parisiis, in ædibus Henr. Stephani,* 1519, in-4, 96 ff., *lettres rondes,* mar., d. s. tr. 20 fr.

Bel exemplaire en reliure ancienne. Sur le titre, les signatures de *Jac. Corbinellj* et *Steph. Baluzius.*

2779. COPIE de lepistre que le p̄phete Hieremie par le cōmandemēt de Dieu enuoya a ceulx qui deuoient estre menez prisonniers en babilone. extraicte de la Bible en la fin du p̄phete Baruch, 4 ff. — La doctrine et instructiō necessaire aux chrestiens et chrestiennes, 4 ff., *excessivement rare.* — La profession de religion, 3 ff., avec fig. — S'ensuit la maniere de adresser son intencion et cōmencement de noz œuures, 4 ff. — Ens. 14 ff., in-8, *gothique,* demi-mar., avec coins. (*Petit*). 30 fr.

Ces opuscules, excepté *la Doctrine chrétienne,* doivent être extraits de l'ouvrage suivant : Bougain, *le Jardin spirituel,* etc. Le recto du dernier feuillet porte la suscription suivante : *Cy finist la réfection spirituelle de lame deuote avec la profession de religion nouvellemēt imprimée à Paris par Alain Lotrian īprimeur et libraire, demourant en la rue neufue nostre dame, à l'enseigne de lescu de France.*

2780. CORBELLI (Nic. Maria). La rorismera. *Venetia, Dom. Miloco,* 1672, in-12, vél., front. gravé. 6 fr.

2781. CORONAZIONE fatta in Campidoglio della insigne poetessa Dna Maria-Maddalena-Morelli Fernandez. *Parma,* 1779, in-4, cart. 12 fr.

Joli volume en grand papier, nombreuses vignettes sur acier.

2782. CORONICA de don Aluaro de Luna condestable de los reynos de Castilla y de Leon : maestre de la orden y Caualleria de Santiago. (*Fue impressa en Milan, por Ant. de Castellono,* 1546), in-fol, *gothique,* vél. 80 fr.

Chronique excessivement rare. Malheureusement notre exemplaire est incomplet du premier et du dernier feuillet.

2783. CORTES (Geron.). Libro de phisonomia natural, y varios secretos de naturaleza : el qual contiene cinco tratados de materias diferentes, no menos curiosas que prouechosas. *Madrid,* 1601, in-8, demi-rel. 15 fr.

Ce livre curieux est dédié à *Cristoval Colon,* inspecteur général de l'archevêché de Valence.

2784. CRETIN. Poésies. *Paris, Coustelier,* 1723, in-8, v. 8 fr.

2785. CRISPOLTI (C.). Rime di Filippo Alberti nell' Academia degli insensati di Perugia, detto lo stracco. *Roma,* 1602, in-8, vél. 10 fr.

2786. CRONICA del rey D. Rodrigo, con la destruycion de España, y como los Moros la ganaron. *Alcala de Henares, J. Gutierrez Vrsino,* 1587, in-fol., bas., fig. 40 fr.

Très-rare. Quelques feuillets raccommodés. " *This chronicle has all the marvellous charms of the most fictitious romance yet I presume that the leading incidents are grounded upon historical date.*" (Note manuscrite de M. Singer.)

2787. CROTTA (Franc.). L'hore perdute, poesie. *Venetia,* 1670, in-12, cart. 4 fr.

2788. CYRANO DE BERGERAC. Ses Œuvres diverses. *Rouen, Ferrand,* 1663, 3 part. en 1 vol. in-12, vél. 12 fr.

2789. DALLÆI (Joan.) De jejuniis et quadragesima liber. *Daventriæ,* 1654, in-8, bas. 8 fr.

2790. — De Imaginibus libri IV. *Lugd. Batav., Elz.,* 1642, in-8, vél. (*Très-bel ex.*). 12 fr.

2791. — Adversus Latinorum de cultus religiosi objecto traditionem. *Genevæ,* 1665, in-4, vél. (*Très-bel ex.*). 15 fr.

2792. DANTHE. La divina comedia, col comento di Christophoro Landino. *Impressa in Venetia, per Barth. de Zanni da Portese,* 1507, in-fol., vél., fig. en bois. 60 fr.

Édition très-rare, composée de 11 ff. pour le titre et prologue et de CCXVIII pages pour le texte, qui est orné de très-jolies figures en bois. Bel exemplaire, sauf les 6 dernières pages qui ont une déchirure. Le dernier feuillet est doublé.

2793. — La divina commedia giusta la lezione del codice Bartoliniano. *Udine,* 1823-27, 4 vol. in-8, cart. 40 fr.

Exemplaire en grand papier vélin impérial. Édition qui doit être placée au rang des plus importantes. (Voyez Brunet.)

2794. DANTE. La divina commedia con varie annotazioni, e copiosi rami. *Venezia*, 1757, in-4, vol. 1, vél. 15 fr.

Édition de luxe, remplie de figures, de vignettes et de fleurons. Ce premier volume contient l'Enfer.

2795. DESMAREST. Clovis ou la France chréstienne; poëme héroïque. *Paris*, 1657, in-4, bas., fig. 15 fr.

Les figures ont été gravées par *A. Bosse* et *Chauveau*.

2796. DIAMANTE (Bautista). Comedias. *Madrid*, 1670, in-4, vél. 18 fr.

Première partie des œuvres de ce célèbre écrivain. Elle ne contient que douze pièces.

2797. DIONYSIUS HALYCARNASSEUS. De Origine urbis Romæ, et Romanarum rerum antiquitate insignes historiæ, in XI libros digestæ. *Parisiis, Galliot Du Pré*, 1529, in-fol., demi-rel., *caractères ronds*, fig. et lettres ornées. 12 fr.

2798. DISCOURS chréstiens sur les Évangiles de tous les dimanches de l'année. *Paris*, 1697, 4 vol. in-12, mar. rouge, doré sur tranche, fil. *Rel. anc. bien conservée.* 15 fr.

2799. DIURNALE PARISIENSE. *Parisiis*, 1736, 2 vol. in-12, mar. d. s. t. 15 fr.

Reliure janséniste non uniforme. L'un des volumes est doublé de maroquin citron avec dentelle. Exemplaire réglé.

2800. DOLCE (Lodov.). Quattro libri delle osservationi. *Vinegia*, 1558. — BEMBO. Prose. *Vinegia*, 1554. — Ens. 1 vol. in-8, rel. 12 fr.

2801. DONI (Ant.). Mondi celesti terrestri, et infernali, degli academici pellegrini. *Venetia, N. Moretti*, 1583, in-8, cart. 15 fr.

2802. DURANTUS (Guill.). Rationale divinorum officiorum. *Venetiis, Erhardi Ratdolt*, 1485, in-fol., *gothique*, non rel. 25 fr.

HAIN, n° 6,490. Très-belle édition, avec de jolies lettres ornées.

2803. — Idem opus. *Lugduni, Jac. Huguetan*, 1516, in-4, *gothique*, non rel. 7 fr.

2804. DUVERNET. Histoire de la Sorbonne, dans laquelle on voit l'influence de la théologie sur l'ordre social. *Paris*, 1790, 2 vol. in-8, bas. 7 fr.

2805. ECCIUS Dedolatus autore Joanne Francisco Cottalambergio, poeta laureato. *S. L.* 1520, in-4, 20 ff., cart. 15 fr.

Une note jointe à cette plaquette rare indique comme étant auteur de cette satire *Bilibaldo Pirkheimer*. Eckius était professeur et chancelier de l'université d'Ingolstadt. Le titre est entouré d'une très-jolie bordure en bois. Sur le dernier feuillet, on lit : « *Impressum in Vtopia.* »

2806. EGESIPPE. Les cinq livres de l'histoire d'Egesippe, contenans plusieurs guerres des Juifs, et la ruine de Hierusalem : mis en françois par J. MILLET DE SAINCT-AMOUR. *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1536, in-4, v. f., fil., d. s. t., *aux armes*. (Rel. originale fatiguée). 50 fr.

Très-rare. Magnifique exemplaire, lavé et réglé.

2807. ENEA (Pio). Le poesie liriche, divise in cinque libri. *Padova*, 1660, in-12, bas., front., grav. 5 fr.

2808. EPHREM (S.). Sermones secundum traductionem Ambrosii Camaldulensis. *Florentiæ, per Ant. Bartholomei Mischomini*, 1481, in-fol., *caract. ronds*, vél. 25 fr.

Première édition. Bel exempl. HAIN, n° 6,599.

2809. EQUICOLA (Mario). Libro di natura d'Amore. *Vinegia, per Gioanniantonio et fratelli de Sabbio*, 1526, in-8, cart. 18 fr.

Édition rare. Bel exemplaire.

2810. ERASMO. La lengua de Erasmo nuevamente romanzada por muy elegante estilo. *Anveres*, 1550, in-8, vél. 12 fr.

Ce livre ayant été prohibé par l'inquisition, plusieurs exemplaires ont dû être détruits. Les 2 derniers feuillets de la table sont déchirés.

2811. ESPEJO de la conciencia que tracta de todos los estados : agora nueuamēte impresso y cō mucha diligencia emendado. M.D.XXXJ. (A la fin) : *A gloria y alabança de Nuestro Señor... Fue impresso en... Seuilla. Año de mil y quiniētos y xxxj*, (1531), in-fol., *gothique*, bas. 90 fr.

Édition précieuse de cet ouvrage mystique, composé par *J. Bapt. de Viñones* frère mineur de l'ordre de Saint-François. Antonio n'a pas connu cette édition, laquelle, d'après celles qu'il cite, serait la troisième de l'ouvrage. Exemplaire très-bien conservé, avec un joli titre gravé sur bois, et le dernier feuillet encadré.

2812. — El mismo libro. *Medina del Campo*, 1552, in-fol., *gothique*, vél., titre gravé en bois. 30 fr.

2813. ESTAT de l'église gallicane durant le schisme. — Ecclesiæ gallicanæ in schismate status. *Paris, par Mamert Patisson*, 1594, in-8, vél. 10 fr.

2814. ESTIUS (Guill.). Histoire véritable des bien-heureux martyrs de Gorcom en Hollande, la plus part frères mineurs, qui pour la foy catholique, ont été mis à mort à Brile, l'an 1572. *Douay*, 1618, in-8, bas. 15 fr.

2815. EUCOLOGE (le petit), ou livre d'Église. *Paris*, 1771, 2 vol. in-18, doré sur tranche. 12 fr.

Charmant exemplaire en reliure ancienne, en maroq. rouge dent., rel. de *Padeloup*.

2816. EUCOLOGIUM græcum. *Venetiis*, 1566, in-4, fig. 50 fr.

Rare. Impression magnifique en rouge et noir. Très-bel exemplaire relié en bois recouvert de veau estampé.

2817. — Idem opus. *Venetiis*, 1620, in-4, v., fil., rouge et noir. 20 fr.

2818. EUSEBIUS Cesariensis. Historie ecclesiastice quam beatus Ruffinus presbiter de greco in latinum transtulit. Ex rencensione J. Ph. de Lignamine. *Rome, (per Ulricum Han,)* 1476, in-fol., *caract. ronds*, non rel. 35 fr.

Édition précieuse, vendue 123 fr., 95 fr., 30 flor. £ 7. 7 *s*. BRUNET. Dans notre exemplaire, 10 feuillets ont été refaits à la main.

2819. EXERCICES spirituels pour les confrères et sœurs de la confrérie du Saint-Sacrement. *Paris*, 1774, in-8, mar. rou., d. s. tr. 20 fr.

Reliure ancienne très-bien conservée, avec dentelles et les insignes de la confrérie.

2820. FABIO (Sylvio Marcelo). El bodoque contra el propugnaculo historico, y juridico del licenciado Conchillos. *Colonia*, 1667, in-8, demi-rel. 15 fr.

2821. FASCICULUS temporum. *Venetiis, Erhardus Ratdolt*, 1481, in-fol., *gothique*, demi vél., fig. en bois. 25 fr.

2822. — Idem liber. *Venetiis, Erhardus Ratdolt*, 1485, in-fol., *gothique*, bas. 20 fr.

Cette curieuse chronique est ornée d'un grand nombre de figures en bois.

2823. FERRERIUS (Vincentius). Sermones. *Mediolani, Vldericus Scinzenzeler*, 1488, in-4, *gothique*, rel. 18 fr.

Bel exemplaire. HAIN, n° 7,003.

2824. FERETTUS (Nicolaus). De elegantia linguæ latinæ. *Foriliuii, per Hieronymum Medesanum Parmensem*, 1495, in-4, de 28 ff., non rel. 15 fr.

Avec 2 figures xylographiques sur le titre et sur le dernier feuillet. HAIN, n° 6,974.

2825. FICINUS (Marsilius). Theologia platonica, sive de animarum immortalitate. *Florentiæ, per Ant. Miscominum*, 1482, in-fol., cart. 25 fr.

Première édition. Très-bel exemplaire.

2826. — De triplici vita una cum textu Salerni. *Parisiis, Françoys Regnault, S. A.*, in-4, *gothique*, demi-rel. 20 fr.

Bel exemplaire. La marque de Françoys Regnault qui est sur le titre est entourée d'une très jolie bordure en bois.

2827. FIGLIUCI (Felice). Le undici filippiche di Demosthene, con una lettera di Filippo a gl' Atheniesi. *Roma, Valgrisi*, 1551, in-8, cart. 7 fr.

2828. FLOR de virtudes nueuamente corregido. (A la fin) : *Acabose la presente obra a la inclita y muy leal ciudad de Caragoça, por industria de Pedro Hardouyn a xxvij dias del mes de Junio en el año* 1534, in-4, *gothique,* de 40 ff., bas. 40 fr.

Traduction très-rare d'un ouvrage composé vers 1320, et attribué à Tomaso Leoni. Le titre est gravé en bois, avec une figure et encadrements. Manque les ff. VII et VIII.

2829. FLORENTINUS (Paulus). Tabula optima super breviario decretarum. *Lugduni, per Mathias Hus et Johannem Battenschne de Alemania,* 1484, in-fol., *gothique,* de 129 ff., avec fig. xyl. sur le 1er feuillet, vél. 50 fr.

Bel exemplaire de cette édition rare. HAIN, n° 7,160. On a joint à ce volume : *Fasciculus temporum. Venetiis, Erhardus Ratdolt,* 1484, in-fol., *gothique,* figures en bois.

2830. FOCIONE. I dialoghi. *Roma, per Fr. Komarek,* 1763, in-12, bas. 4 fr.

2831. FOND (le) du sac, ou restant des babioles de M. X*** (Félix Nogaret.) *Venise, chez Pantalon-Phébus,* 1780, 2 vol. in-12, v., fil., d. s. t., fig. 8 fr.

2832. FRANCESCHI (Matteo). Arte di correger la vita humana, scritta da Epitteto, et commentata da simplicio. *Venetia, Ziletti,* 1583, in-8, bas. 6 fr.

2833. FRASSO (Ant. de lo). Lo diez libros de fortuna de amor; donde se hallaran los honestos, y apazibles amores del pastor Frexano, y de la hermosa pastora Fortuna. *Londres,* 1740, 2 vol. in-8, fig., v., gr. 30 fr.

Belle édition, devenue rare.

2834. FULIGNATI (G.). Della famosissima compagnia della lesina, dialogo, capitoli, e ragionamenti. Continnuatione degli ordini, et capitoli della compagnia della lesina. *Venetia,* 1610, 2 part. en 1 vol. in-8, demi-rel., très-rogné. 12 fr.

2835. — Della famosissima compagnia della lesina, dialogo, capitoli, ragionamenti. *Venetia,* 1693, in-12, demi-rel., non rogné. 10 fr.

2836. GAGUIN (Robert). La mer des cronicques, et mirouer historial de France. *On les vent en la rue des carmes a lenseigne Sainct iehan Baptiste.* (A la fin) : *Acheuees dimprimer à Paris mil v. cens et xvi, pour Michel le Noir,* in-fol., *gothique,* fig., demi mar. avec coins. 50 fr.

Rare. Sur le titre, la marque de M.-N. de la Barre. L'exemplaire a le titre doublé et quelques feuillets raccommodés.

2837. GALEOTTI (Martii Narniensis). Liber de homine inchoat primus.—MERULA (Georg.). In librum de homine Galeotti Narniensis opus. *Taurini, per Jo. Angelum et Bernardinum fratres de Sylva,* 1517, in-4, vél. 15 fr.

Bel exemplaire. Sur le premier feuillet, une figure en bois.

2838. GALLUCCI (Agostino). San Francesco, overo Gierusalemme celeste acquistata, poema sacro, con gli argomenti, annotationi, et allegorie. *Venetia,* 1618, in-4, dem. rel., v. 15 fr.

Très-bel exemplaire. Poëme en 25 chants, titre gravé.

2839. GEORGIUS (Fr.). De harmonia mundi totius cantica tria. *Venetiis, Bern. de Vitalibus,* 1525, in-fol., vél. 18 fr.

Première édition, rare.

2840. GIL POLO (Gaspar). Los cinco libros de la Diana enamorada. *Brusselas,* 1613, in-12, vél. 15 fr.

2841. GIUDICI (Cesare). Il genio mercuriale. Il si e il no. Scherzo musicale. *Milano,* 1711, in-12, bas. 3 fr.

2842. GIUDICIO sopra la tragedia di Canace et Macareo, con molte utili considerationi circa l'arte tragica, et di altri poemi, con la tragedia appresso. *Venetia,* 1566, in-8, cart. mouillé. 7 fr.

Cet opuscule est attribué à *Barth. Cavalcanti.*

2843. GIUGLARIS (Luigi). La scuola della verita aperta a' prencipi, con occasione della regia educatione data al Serenissimo Carlo Emanuel II, duca di Savoia. *Venetia*, 1662, in-8, vél. 12 fr.

2844. GIUSTINO historiographo clarissimo nelle historie di Trogo Pompeo, nuovamente in lingua tosca tradotto, et con somma diligenza et cura stampato. *Vinegia, Nicolini da Sabio*, 1535, in-8, cart. 10 fr.

2845. GNAPHEUS (Guliel.). Comœdia Acolasti titulo inscripta de filio prodigo, authore G. Gnapheo, gymnasiarcha hagiensi. *Lutetiæ, Ch. Wechel*, 1530, in-8, cuir de Russie. 10 fr.

Très-bel exemplaire. Le titre est entouré d'une jolie bordure gravée en bois.

2846. GRACIAN (Lorenço). Agudeza y arte de ingenio, en que se explican todos los modos, y diferencias de concetos, con exemplares escogidos de todo lo mas bien dicho, assi sacro, como humano. *Huesca*, 1649, in-4, demi-rel. 25 fr.

Titre monté. Édition originale.

2847. GREGORIO (S.). Los morales de sant Gregorio papa: dotor de la yglesia. *Seuilla, Jac. Chromberger Aleman*, 1527. Segundo volumen de los morales de S. Gregorio. (A la fin) : *Esta traduction de los Morales fue hecha por el licenciado Alonso Aluarez de Toledo en el año de M.d.xiiij. Fueron impressos en la... cibdad de Seuilla. En casa del jurado Juan varela de salamanca. En veynte dias de agosto de mill y quinientos y.xxxiiij años.* 2 vol. in-fol., *gothique*, vél., titre gravé en bois. 130 fr.

Édition précieuse et peu connue. L'exemplaire est assez bien conservé.

2848. — El libro del dialogo de sant Gregorio, in-4, *gothique*, vél. 120 fr.

Traduction espagnole excessivement rare, qui paraît être restée inconnue aux bibliographes. Édition très-ancienne sans chiffres; les signatures qui contiennent 8 ff., ne sont marquées que deux fois; elles vont jusqu'à la signature cc.iii (cette dernière a 11 ff.). La marque de l'imprimeur est avant la table des chapitres. Exempl. très-bien conservé.

2849. GUALDI (Abbate). Vita di donna Olimpia Maldachini, che governo la chiesa durante il ponteficato d'Innocentio X, doppo l'anno 1644, sino all' anno 1655. *Ragusa*, 1667, in-12, bas. 10 fr.

2850. GUARINI (B^ta^). Il pastor fido. *Amsterdam, Elz.*, 1678, pet. in-12, mar., 7 jolies fig. 7 fr.

2851. GUAZZO (Stefano). La Civil conversatione. *Vinegia*, 1588, in-8, v., br., *aux armes*, d. s. tr. 12 fr.

Bel exemplaire, dans sa reliure originale.

2852. GUEVARA (Velez de). El diablo Coxuelo verdades soñadas y novelas de la otra vida. *Barcelona*, 1680, in-8, vél. 12 fr.

2853. GUEVARA (Ant. de). Libro del eloquentissimo emperador Marco Aurelio, con el relox de principes. Van mas què en los passados añadidas nueue cartas, y siete capitulos, no de menor estilo y altas sentencias que todo lo en el contenido. Com preuilegio del rey nosso senhor. (A la fin) : *Fue impresso por mandado del muy alto... rey D. Juan tercero en la muy nombrada ciudad de Lisboa por Germã Gallart impressor a costa et impensas de Federique louer mercader aleman... Acabosse de imprimir a. xiij. de Setiembre. M. d. xxix.* In-fol., *gothique*, demi-rel. 90 fr.

Édition de la plus grande rareté, divisée en trois parties. Le premier feuillet de chaque partie est entouré d'une jolie bordure en bois. Sur le titre, les armes de Portugal. Le titre et les deux premiers feuillets de table sont raccommodés, du reste, l'exemplaire est très-beau. COLLATION : *titre et table* 4 ff.; *prologo*, 12 ff.; *primero libro*, ff. 1-84; *secondo libro*, 85-142; *tercero libro*, 143-282.

2854. — Libro aureo de la vida y cartas de Marco Aurelio. *Amberes*, 1604, pet. in-8, vél. 10 fr.

2855. GUEVARA (Ant. de). Libro aureo de Marco Aurelio : emperador : y el eloquentissimo orador; nuevamēte impresso. *Sevilla, Juan Cromberger*, 1533, in-fol., *gothique*, vél. 45 fr.

2856. GUILHERMUS episcopus Parrhisiensis. De Collatione et pluralitate ecclesiasticorum beneficiorum. — ALBERTUS MAGNUS. De adherendo Deo et ultima et suprema perfectione hominis ad Deum quantum possibile est in hac vita. — S. BONAVENTURA. Epistolæ ad fratres mendicantes quales esse debeant erga prelatos et ecclesiarum rectores. *Argentorati*, 1507, in-4 de 41 ff. non chiff., *caract. ronds*, bel ex. 15 fr.

2857. HAMILTON (Ant.). Œuvres. *S. L.*, 1760-62, 6 vol., in-18, bas. 12 fr.

2858. HELMESIUS (Fr., ord. minor.). Homiliæ. *Paris.*, 1556, in-8, v., gauf. 20 fr.

Reliure ancienne, avec de beaux ornements et des portraits estampés sur les plats.

2859. HEURES et Office de la Sainte-Vierge. *Paris, Hénault*, 1659, in-8, fig., mar. noir, d. s. tr. 18 fr.

Reliure ancienne à compartiments, genre Duseuil.

2860. HEURES présentées à Madame la Dauphine, par Théod. de Hansy, libraire. *Paris, S. A.*, in-8, mar. rou., large dent., d. s. tr. 38 fr.

Bel exemplaire en reliure ancienne. Ce joli volume est entièrement gravé; les culs-de-lampe et les lettres ornées sont d'une grande finesse d'exécution.

2861. HIERONYMUS (S.). Epistola. *Venetiis*, 1496, in-fol., *caract. ronds*, vél. 15 fr.

2862. HISTOIRE des religieux de la Cie de Jésus, contenant ce qui s'est passé dans son ordre depuis son établissement jusqu'à présent (par l'abbé Quesnel.) *Utrecht*, 1741, 3 vol. in-8, v. f., fil. (*Très-bel ex.*). 15 fr.

2863. HOLDSWORTII poetæ angli Muscipula : Accessit L. V. Lyne poetæ itidem angli Tarantula, editio prima italica. *Florentiæ*, 1765, in-4, mar. rou. 18 fr.

Reliure originale italienne, en maroq. avec large dentelle.

2864. HORACIO. Sus obras (en latin) con la declaracion magistral en lengua Castellana, por el doctor Villen de Biedma. *Granada, Seb. de Mena*, 1599, in-fol., vél. 25 fr.

Rare. Les 8 ff. de table sont gâtés dans la marge.

2865. HORÆ in laudem B. M. V. grecè et lat. *Parisiis, Du Puys*, 1549, in-18, rouge et noir. 8 fr.

Rare. La reliure est fatiguée, exemplaire réglé.

2866. HUARTE (Juan). Examen de ingenios para las sciencias, donde se muestra la diferencia de habilidades que hay en los hombres. *Amst.*, 1662, in-12, bas. 10 fr.

La plus jolie édition de cet ouvrage fait avec méthode et rempli d'érudition, mais où se trouvent beaucoup d'idées hardies et paradoxales. BRUNET.

2867. — El mismo libro. *Leyde*, 1652, in-12, bas. 6 fr.

2868. HUGO DE S. CARO (ord. Præd.). Postilla super psalterium. *Venetiis, per Johanem et Gregorium de Gregoriis*, 1496, in-fol., *gothique*, vél. 25 fr.

Première édition. HAIN, n° 8,972. Très-bel exemplaire, avec le cachet de la bibliothèque du cardinal Renati.

2869. — Expositio missæ. *S. L. N. A.*, in-4, *gothique*, 10 ff. — De utilitate misse *S. L. N. A.*, in-4, de 4 ff. *Caract. ronds*, en 1 vol. non rel. 8 fr.

2870. HURTADO DE MENDOZA. Vida de Lazarillo de Tormes, corregida y emendada por H. De Luna Castellano. *Zaragoça*, 1652, in-12, bas. 8 fr.

2871. IMHOFII (J. W.) Notitia S. Rom. Germanici imperii procerum tam ecclesiasticorum quam secularum historico-heraldico-genealogica. *Tubingæ*, 1693, in-fol., mar. rou., d. s. tr. 50 fr.

Reliure à compartiments et à petits fers de la plus grande richesse. C'est un des plus beaux spécimens de la reliure allemande de cette époque.

2872. IMITATION de J.-Ch. *Paris, Curmer*, 1858, 2 vol. gr. in-8, br. 280 fr.

Magnif. publication. Chaque page est entourée de dessins variés en or et en couleur, imitant les anciens manuscrits.

2873. INDEX eorum, quæ hoc in libro habentur : Jamblichus de mysteriis Ægyptiorum, Chaldæorum, Assyrium. Proclus in platonicam Alcibiadem de anima atque dæmone. Proclus de sacrificio et magia. Porphyrius de divinis atque dæmonibus. Synesius Platonicus de somniis. Psellus de dæmonibus. Expositio Prisciani et Marsilii in Theophrastum de sensu phantasia et intellectio. Alcinoi Platonici philosophi liber de doctrina Platonis. Speusippi Platonis discipuli liber de Platonis difinitionibus. Pythagoræ philosophi aurea verba. Symbola Pithagoræ philosophi. Xenocratis philosophi platonici liber de morte. Marsilii Ficini liber de voluptate. (In fine). *Venetiis, mense septembri M.IIID* (1497) *in ædibus Aldi*, in-fol., non rel. 30 fr.

Première édition de ce recueil. Rare et beau volume contenant 184 ff. Très-bel exemplaire, conforme à la description de Renouard et Brunet.

2874. INSCRIPTION antique de la vraye Croix de l'abbaye de Grandmont, avec un sermon de la Passion, par Fr. Ogier. *Paris*, 1658, in-8, v. f., fil., fig. 20 fr.

Très-bel exemplaire d'un livre peu commun.

2875. INSTRUCTION et manière de vivre pour une femme séculière. 6 ff. — La vie de madame saincte Marguerite, vierge et martyre, auec son oraison. 6 ff. Ens. 12 ff., in-8, *gothique*, non rel. 15 fr.

Les derniers feuillets fatigués. Extrait d'un ouvrage plus considérable. Le dernier feuillet contient l'*Oraison de saincte Marguerite à dire pour les femmes grosses*, en vers français.

2876. JANUA (Joannes Baldus de). Summa que vocatur catholicon. *S. L. N. A.*, gr. in-fol., rel. en bois avec fermoirs. 50 fr.

Édition belle et rare, de 394 ff. à 2 col., de 59 lignes par page; la 2e colonne du dernier feuillet n'a que 23 lignes. Toutes les grandes lettres sont peintes et entourées de dessins variés, en rouge, vert et jaune. Il manque à notre exemplaire 5 ff., ce qui en réduit le nombre à 389. Il est très-bien conservé et rempli de témoins. La reliure en bois, recouverte de cuir gaufré avec 2 fermoirs, 4 coins et un milieu en cuivre, est une ancienne reliure dite claustrale. Le dos manque complétement.

2877. JOACHIM (Abbas). Expositio in Apocalypsim. *Venetiis, Fr. Bindoni et Maphei Pasini*, 1527, in-4, *gothique*, vél., fig. sur bois. *Bel ex.* 20 fr.

2878. — Vaticinia, seu prædictiones illustrium virorum, sex rotis ære incisis compræensa. De successione Pontificis Rom., cum annotationibus Hier. Joannini ital. et lat. *Venetiis*, 1606, in-4, demi-v. 18 fr.

On a ajouté à cet exemplaire le même ouvrage, édition de Venise, 1605.

2879. JOANNIS Damasceni adversus sanctarum imaginum oppugnatores orationes tres, Petro Zino interprete. *Venetiis, Aldus*, 1554. — Lindranus (W.). De optimo Scripturas interpretandi genere libri III. *Coloniæ*, 1558. — Epistolæ duæ insignes, altera D. Stanislai Hosii ad Brunsvici ducem Henricum : altera Mart. Cromeri ad regem, proceres, equitesque Polonos, in comitiis Varshauiensibus congregatos. *Coloniæ*, 1564. — Ens., 1 vol. in-8, vél., *bel. ex.* 15 fr.

2880. JOANNIS (Secundi Hagiensis poetæ elegantissimus). Opera, nunc secundum in lucem edita. *Parisiis, apud Andr. Wechelum*, 1561. — Michaelis Marulli Epigrammata et Hymni. *Parisiis, apud Andr. Wechelum*, 1561. — Ensemble, 1 vol. pet. in-12, rel., mar. rou., à petits fers, tranches dorées et ciselées. (*Thompson*). *Délicieux ex.* 50 fr.

2881. JOSEF (el. R. P. F. Diego de Cadix). El soldado catolico en guerra de religion, carta instructiva en que se propone a un soldado el modo con que debe manejarse en la actual guerra contra el empio partido de la infiel, sediciosa y regicida assemblea de la Francia. *Malaga, S. A.*, in-4, v. gauf., fil. 10 fr.

Livre curieux, où l'auteur cherche à exciter par le fanatisme la fureur du soldat contre les Français, qui sont traités d'impies, de sacriléges, de vandales, etc.

2882. JOUANNI (S.) Climacho altrimenti scala paradisi. *Venesia, per Christophoro da Mandelo*, 1492, in-4 à 2 col., *caract. ronds*, demi-rel. 30 fr.

Bel exemplaire. Édition rare. Sur le titre, une figure en bois.

2883. JOUBERT. Traitté des arcbusades. *Lyon, J. de Tournes*, 1581, in-8, vél. 10 fr.

2884. JOVIUS (Paulus). Vita Sfortiæ clariss. ducis. *Romæ, Bladus*, 1539, in-4. vél., portr. 20 fr.

Rare. Vendu £ 2. Brunet.

2885. KIRCKER (Ath., e Soc. Jes.). Turris Babel. *Amstel.*, 1679, in-fol., fig., mar. rou., *aux armes*, plats fleurdelisés. (*Rel. anc.*). 30 fr.

2886. LACTANTIUS (Firmianus). De diuinis institutionibus aduersus gentes. *Venetiis, per Vincentium Benalium*, 1493, 138 ff. *Caract. ronds*. Hain, nº 9,816. — Tertullianus. Apologeticus aduersus gentes. *Venetiis, Bernard. Benalium, S. A.*, 20 ff. *Caract. ronds*. Hain, nº 15,443. — Les 2 ouvrages en 1 vol. in-fol., cart. 22 fr.

2887. L'AN deux mille quatre cent quarante. Reve s'il en fut jamais. *Londres*, 1773, in-8, cart., *non rogné*. 3 fr.

2888. LANCELOTTI (Secondo). L'hoggidi overo il mondo non peggiore ne più calamitoso del passato. *Venetia*, 1630, in-8, vél. 5 fr.

Exemplaire très-rogné dans la marge du haut.

2889. — Lo stesso libro. *Venetia*, 1637, in-8, vél. *Bel ex.* 7 fr.

2890. LANGUETUS (Hubertus). Epistolæ politicæ et historicæ ad Philipum Sydnæum. *Lugd. Batav., Elz.*, 1646, pet. in-12, mar. bleu, à compart., fil., d. s. tr., doublé de mar. rouge, avec une large dent. (*Duru*). *Charmant ex.* 35 fr.

2891. LE MAIRE (Jean). Le traictie intitule de la difference des scismes et des concilles de l'église. Et de la preeminence et vtilite des concilles : de la saincte église gallicane. Auec lequel sont comprinses plusieurs choses.... Si comme de l'entretenement de l'union des princes. La vraye histoire et non fabuleuse du prince Syach Ysmail dit Sophy. Et le sauf conduit que le Souldan baille aux Françoys pour frequenter en la terre Saincte. Auec le blason des armes des Uenitiens. (A la fin) : *Imprime a Paris au mois de januier lan mil. Vc. et. xij. par Geffroy de Marnef*, 40 ff., *gothique*. — La legende des Venitiens ou autrement leur cronicque abbregee. Par laquelle est demonstre le tres iuste fondement de la guerre contre eulx. La plainte du desire. Cest a dire la deploration du trespas de feu monseigneur le Comte de Ligny. Les regrets de la dame infortunee. *S. L. N. A.* (Sur le dernier f. la marque de Marnef), 18 ff., *gothique*. Les 2 ouvrages en 1 vol. in-4, demi-v., fig. en bois. 80 fr.

Très-rares. Beaux exemplaires.

2892. LEMENE (Fr.). Dio. Sonetti, ed inni. *Bologna*, 1694, in-12, cart. 5 fr.

2893. LE MOYNE. La Galerie des femmes fortes. *Leiden, Jean Elzevier, et à Paris, Charles Angot*, 1660, in-12, vél., portr. 8 fr.

Exemplaire fatigué. Édition la plus jolie.

2894. LE NOUVEAU TESTAMENT, c. a. d. la nouvelle alliance de Nostre Seigneur Jesus Christ. *Charenton, Estienne Lucas*, 1668, in-12, vél., d. s. tr., avec musique. 10 fr.

2895. LEON (Hebreo). Los dialogos de amor, de nuevo traduzidos en lengua castellana, y dirigidos a la maiestad del rey Filippo (por Guedella Yahia). *Venetia*, 1568, in-4, bas. 50 fr.

Très-bel exemplaire. Première édition, très-rare, que Nicolas Antonio parait ne pas avoir connue.

2896. LEONE (Hebreo). Dialoghi di amore. *Vinegia, Aldo,* 1545, in-8, cart. 10 fr.

2897. — Lo stesso. *Venezia, Aldo,* 1541, in-8, cart. 8 fr.

Exemplaire rogné dans la marge supérieure. Légère piqûre dans quelques feuillets.

2898. LE ROUGE. Théatre de la guerre en Allemagne, contenant toutes les opérations militaires des campagnes de 1733, 34 et 35, les plans des sièges et des camps, etc. *Paris,* 1741, in-4 obl., rel., mar. rouge, dentelles, *Aux armes de France.* 20 fr.

Rare. Exemplaire en ancienne reliure. Le livre est entièrement gravé.

2899. LES ORDONNANCES Statutz et instructions royaulz faictes par les roys S. Louis, Philippe le bel, Jehan, Charles le Quint, Françoys premier, etc., dauantaige y sont mises et adioutées (oultre les précédentes impressions) plusieurs ordonnances. C'est à scauoir, touchant les iuridictions des baillifs, seneschaulz, le reiglement des aduocatz et procureurs, le nouvel cry et ordonnance des monnoyes, etc. *On les vend à Paris, par Poncet le Preux, libraire iuré de l'Uniuersité, S. A.,* (1538), in-fol , *gothique,* vél. 30 fr.

Très-rare. Exemplaire mouillé et incomplet du dernier feuillet. Sur le titre, la marque de Poncet le Preux.

2900. LETI (Gregorio). Il nipotismo di Roma, overo relatione delle ragioni che muovono i pontefici, all' agrandimento de' nipoti. S. *L.* (*Hollande*), 1667-68, 3 part. en 2 vol. in-12, bas. 10 fr.

2901. — Relazione della corte romana fatta l'anno 1661, al pregadi dal cavalier Angelo Corraro. *Leyda,* 1662, in-12, vél. 6 fr.

2902. — Il Cardinalismo di santa chiesa *S. L.* (à la sphère), 1668, 2 vol. in-12, bas. 8 fr.

2903. — Il livello politico, ò sia la giusta bilancia, nella quale si pesano tutte le massime di Roma, et attioni de' cardinali viventi. *Cartellana,* 1678, 4 vol. in-12, bas. 20 fr.

2904. — Il Sindicato di Alexandro VII, con il suo viaggio nell' altro mondo. *S. L.,* 1668, in-12, bas. 10 fr.

2905. — Lo stesso libro, con un' aggiunta della sentenza e di Pasquino morto, e resuscitato. *S. L.,* 1668, in-12, bas. 12 fr.

2906. — Historia overo vita di Elisabetta regina d'Inghilterra, detta per sopranome la comediante politica. *Amsterdamo, Wolfgang,* 1693, 2 vol. in-12, demi-cuir de Russie. 25 fr.

Bel exemplaire de cet ouvrage curieux. Il est orné d'un grand nombre de portraits des principaux personnages anglais de l'époque.

2907. LEU (Saint). Mémoire sur la versification et essais divers, adressés et dédiés à l'Académie française de l'Institut. *Florence, Piatti,* 1819, in-4. 25 fr.

Rare. Exemplaire en papier vélin, et relié en maroq. rouge d. s. tr.

2908. LE VERBE incarné, ou instructions, pratiques et prières, pour se renouveller dans les sentiments de piété envers J. Ch. *Paris,* 1759, in-12, mar. vert, fil., d. s. tr. *Rel. anc. bien conservée.* 8 fr.

2909. LIBURNIO (Nicolo). Le Occorenze humane. *Vinegia, Aldi,* 1546, in-8, mar. rouge, à compart., fil., d. s. tr. *Rel. anc.* 25 fr.

Très-bel exemplaire, réglé et grand de marges, conforme à la description de M. Renouard.

2910. LIVIO (Tito). Las decadas (trad. en lengua castellana por D. Pedro Lopez Ayala). *Fenescen las decadas de Tito Livio impressas en Burgos por Andres de Burgos. Año... demil y quiniẽtos y cinco años* (1505), in-fol., *gothique,* vél. 50 fr.

Deuxième édition de cette traduction. Sur le titre une gravure en bois, et au verso une figure de la grandeur des pages, représentant le Christ sur la croix. Notre exemplaire, qui est assez bien conservé, est incomplet des ff. 113 et 191.

2911. LLORENTE (Juan Ant.). Noticias historicas de las tres provincias vascongadas, en que se procura investigar el estade civil antiguo de Alava, Guipuzcoa y Vizcaya y el origen de sus fueros, con un apendice ó coleccion diplomatica, que contiene escrituras de los Siglos VIII al XI. *Madrid, imprenta Real*, 1806-7, 3 vol. in-4, mar. rouge, dent. 50 fr.

2912. — Consultas del Real y supremo consejo de Castilla y otros papeles sobre atentados y usurpaciones contra la suberania del rey. *Paris*, 1818, in-12, bas. 10 fr.

Ce livre, dans lequel l'auteur combat les tendances du clergé à usurper les priviléges du roi, est très-rare.

2913. LOMBARDUS (Petrus). Sententiarum libri IV. *Venetiis, per Vendelinum de Spira*, 1477, in-fol., *gothique*, rel. bois. 25 fr.

Édition rare : Vendue 36 fr. et £ 2. 10 *s*. Brunet. Notre exemplaire est incomplet du premier feuillet. Du reste, bon exemplaire.

2914. LOPEZ (Diego). Declaracion magistral sobre las satiras de Juvenal y Persio. *Madrid*, 1642, in-4, vél. 15 fr.

2915. — Los nuevos libros de los exemplos y virtudes de Valerio Maximo. *Madrid*, 1654. — Comento sobre los nueve libros de los exemplos, y virtudes de Valerio Maximo. *Madrid*, 1672. Ens., 1 vol. in-4, vél. 18 fr.

2916. LOREDANO (Franc.) Scherzi Geniali. *Bologna*, 1676, 2 part. en 1 vol. in-12, bas. 8 fr.

2917. LOUBAYSSIN (Fr. de Lamarca). Historia tragicomica de D. Henrique de Castro en cuyos estraños sucessos se veen los varios y prodigiosos efectos del amor y de la guerra. *Paris*, 1617, 2 vol. in-8, v. f., fil. 35 fr.

Très-bel exemplaire de ce livre rare. Il est orné d'un joli portrait de l'auteur et d'un titre gravé. L'ouvrage est dedié à Louis de Lorraine, cardinal de Guise.

2918. LUCAIN. La Pharsale traduite en vers françois. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1655, in-4, v. f., fil., d. s. tr. (*Capé*). 40 fr.

Bel exemplaire de cette première édition.

2919. LUCANO. Historia trasladada en castellano por Martin Lasso de Oropesa, secretario de la excellente señora marquesa del Zenete, condessa de Nassou. *S. L. N. A.*, in-fol., bas. 40 fr.

Très-bel ex. de cette édition rare qui parait avoir été imprimée dans les Pays-Bas, peut-être à Anvers.

2920. LUNADORO (Girol.). Relatione della corte di Roma. Sestini. El maestro di Camera. Martinelli. Roma ricercata nel suo sito, nel modo che al presente si ritrova, con le nuove fabbriche. *Venetia*, 1661, in-12, bas. 10 fr.

2921. LUPIS (Ant.). La marchesa d'Hunslelj, overo l'amazone Scozzese. *Bologna*, 1677, in-12, cart. 3 fr.

2922. LYRA. Expositiones in Evangelia tam dominicarum quam feriarum. *S. L. N. A.*, in-fol., *gothique*, demi-rel. 18 fr.

Avec un grand nombre de lettres ornées et de petites figures en bois.

2923. MACHUCA. Ensayos satiricos en verso y prosa. *Madrid*, 1820, in-12, demi-v. *Rare*. 8 fr.

2924. MALVEZZI. David perseguido, traduzido de toscano en español por D. Aluaro de Toledo. *Tortosa*, 1636, in-8, vél. 6 fr.

2925. — Il Romulo. Il Tarquinio Superbo. Davide perseguitato. Successi principali della monarchia di Spagna nell' anno 1639. *Geneva*, 1636 (*sic*), in-12, bas. 7 fr.

2926. — Lo stesso libro. *Venetia*, 1662, in-12, bas. 6 fr.

2927. MANTUANUS (Bapt.). Carmen de fortuna. *Bononiæ, per Jo. Ant. Platoniden de Benedictis*, 1509, in-4, cart. *Rare.* 10 fr.

2928. MANUEL des Saintes Écritures, contenant l'abrégé de l'histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, rangé par ordre de matière, par M. de Fontenay. *Paris*, 1789, 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., d. s. tr. *Rel. ancienne bien conservée.* 18 fr.

2929. MANUTIO (Aldo). Eleganze, insieme con la copia della lingua toscana e latina. *Venetia, Aldo*, 1563, in-8, vél., piqué et rogné. 4 fr.

2930. MANZINI (Gio. Batt.) Il cretideo. *Milano*, 1637, in-12, bas. 5 fr.

2931. MARINI (Cavalier). La sampogna diuisa in idilly, fauolosi et pastorali. *Parigi*, 1620, in-8, vél., titre gravé. *Rare.* 12 fr.

2932. — Dicerie Sacre. *Torino*, 1620, in-12, bas. 8 fr.

Ouvrage curieux divisé en trois parties : la peinture, la musique et le ciel.

2933. MARTIAL. Les poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris, Coustelier*, 1724, 2 vol. in-8, v. 15 fr.

2934. MARTIN. L'eschole de Salerne en vers burlesques, et poema macaronicum, de bello huguenotico. *Paris, J. Hénault*, 1650, in-4, demi-rel., mar. 25 fr.

2935. MASCARDI (Agostino). Orationi et discorsi fatti nelle esequie di donna Virginia de' Medici d'Este, duchessa di Mondona, della signora Bibiana Gonzaga, del signor Franc. Gonzaga, della signora Margherita d'Oria, ecc. *Milano*, 1624, in-12, vél,, front. gravé. 12 fr.

2936. — Prose volgari. *Venetia*, 1653. — Saggi Accademici dati in Roma nell' accademia del prencipe Cardinal di Savoia da diversi nobilissimi ingegni. *Venetia*, 1653. — Ensemble, 1 vol. in-12, vél. 5 fr.

2937. MEDINA (Miguel de). Tratado de la christiana, y verdadera humilidad, en el qual se habla de la naturaleza, excelencias, propriedades y fructos desta sancta virtud, y se descubre la fealdad y malicia de la sobervia. *Toledo*, 1570, 2 vol. in-8, vél. *Très-bel ex.* 18 fr.

2938. MELLO (Fr. Manuel). Las tres musas del Melodino. *Lisboa*, 1649, in-4, bas. 35 fr.

Édition originale. Très-bel exemplaire.

2939. — Arte Cabalistica. *Lisboa*, 1724, in-4, bas. 15 fr.

2940. MENA (Juan de). Obras. *Salamanca*, 1582, petit in-8, mar. rou., d. s. tr. 25 fr.

Bel exemplaire, sauf le titre, qui est doublé.

2941. MES LOISIRS. Apologie du genre humain. *Paris, et se vend à Francfort*, 1756, in-12, v. f., fil. 5 fr.

L'épître dédicatoire au comte d'Argenson est signé d'Arc.

2942. MESSIA (Pietro). La Selva di varie lezzioni, tradotta per Membrino da Fabrino. *Lione*, 1556, in-12, cart. mouillé. 5 fr.

2943. MESSIA (Ludov.). Laconismus, seu Chilonium pro pragmaticæ qua panis precium taxatur in interioris foro hominis elucidatione. *Hispali*, 1569, in-fol., vél. 8 fr.

2944. MEXICO. Ordinarium sacri ordinis heremitarū Sancti Augustini episcopi et regularis observātiæ sic denuò correctū, sic quæ nō secūdum morē antiquū ceremonie fiant, sed secūdū choros altos. *Mexici, anno dñi.* 1556 *idibus Jullj.* 40 ff., in-4, non-rel.

2945. — Regvla beatissimi patris nostri Augustini episcopi, et doctoris Ecclesiæ, quam in Africa apud Hipponē ciuitatē ædidit, et p̄palauit. *S. L.* (A la fin) : *Joannes Paulus Brissensis*, 1556, 12 ff., in-4, non rel.

2946. MEXICO. Cōstitutiones fratruum (sic) hæremitarum sancti patris nr̄i Augustini Hiponensis episcopi et doctoris ecclesiæ. *S. L. N. A.*, 84 ff., in-4, non rel. Les 3 opuscules. 350 fr.

Ces précieux monuments de la typographie mexicaine, peut-être uniques, ont été exécutés par *Jean Paul*, le premier imprimeur du Mexique. *Description :* le premier de ces opuscules a le titre imprimé en rouge et entouré d'une très-jolie bordure en bois, dont les principaux sujets sont Adam et Ève. Au recto du titre, une figure de la grandeur des pages d'une très-belle exécution, représentant saint Augustin debout au milieu de ses disciples, suivent 31 ff. avec de très-belles lettres ornées et plain-chant imprimé en rouge et noir. Les 9 derniers ff. sont entièrement composés de plain-chant. Exemplaire très-bien conservé, mais qui paraît être incomplet de la fin.

Le second opuscule a le titre imprimé en noir, dans la même bordure que le premier, avec la figure au recto représentant saint Augustin. Il ne porte pas le lieu d'impression sur le titre, mais le dernier feuillet contient un avis au lecteur, de *Joannes Paulus Brissensis*, daté du 9 août 1556. Exemplaire très-bien conservé.

Le troisième, qui est incomplet du titre et du feuillet 8, n'a pas à la fin l'indication du lieu et la date de l'impression, mais l'on voit un emblème qui se trouve dans les deux autres opuscules, représentant un cœur percé de trois flèches, et qui semblerait être la marque de l'imprimeur Jean-Paul; du reste, les caractères et les initiales sont absolument les mêmes. Ces opuscules sont infiniment précieux sous ce double rapport qu'ils semblent être restés inconnus jusqu'à présent, et que ce doit être certainement les *premiers livres imprimés au Mexique, avec musique notée.*

2947. MILTON. Comus representé au château de Ludlow en 1634, devant J. Egerton. *Paris*, 1812, in-4, cart., franç. et italien. *Rare.* 8 fr.

2948. MIRABILIS liber qui prophetias revelationesque necnon res mirandas preteritas presentes et futuras: aperte demonstrat. — Propheties s'ensuyt la seconde partie de ce livre. *On les vend au lyon d'argent en la rue Sainct Jacques*, 2 part. en 1 vol. in-8, *gothique*, bas. 40 fr.

Curieux et rare.

2949. MISSA GOTHICA, seu Mozarabica et officium itidem Gothicum diligenter ac dilucide explanata ad usum per celebris mozarabum Sacelli Toleti a Cardinalis Ximenio erecti. *Angelopoli, typis seminarii Palafoxiani*, 1770, in-fol., bas. rouge et noir et 3 curieuses gravures faites par *Jos. Nava.* 125 fr.

Cette liturgie mozarabe, imprimé à *la Puebla de los Angeles* (Amérique), est de toute rareté. Elle a été publiée par Fr. Ant. Lorenzana, archevêque de Mexico.

2950. MISSALE mixtum secundum regulam beati Isidori, dictum Mozarabes. *Toleti, per Petrum Hagembach Alemanum*, 1500, in-fol., *gothique*, mar. noir à comp., fermoirs. 300 fr.

Célèbre et précieux Missel d'une grande rareté, n'ayant été tiré qu'à un très-petit nombre d'exemplaires. Il manque à notre exemplaire les 8 ff. préliminaires et les deux derniers ff. de table. Plusieurs ff. dans le corps de l'ouvrage ont quelques lignes refaites à la main.

2951. — Romanum. *Venetiis, Joan. Hertzog*, 1497, in-4, *goth.*, fig., rel. bois. 40 fr.

Édition rare. Exemplaire bien conservé. Hain, n° 11,409.

2952. — Idem liber. *Venetiis, apud Juntas*, 1612, in-8, rouge et noir, fig. en bois, rel. v. violet avec ornements, d. s. tr. 25 fr.

2953. MODENA (Leon). L'Ester, tragedia. *Venetia*, 1619, in-12, br. 5 fr.

2954. MONTALVO (Galvez de). El pastor de Filida. *Barcelona*, 1613, in-8, vél. 12 fr.

Rare. Les derniers feuillets sont déchirés dans le haut.

2955. MONTEMAYOR (Jorge). Los siete libros de la Diana de Montemayor. *Anvers*, 1570, pet. in-8, vél. 35 fr.

Très-rare. Non cité par Antonio ni par Brunet.

2956. — Parte primera y segunda, de la Diana de Montemayor. *Barcelona*, 1614, in-8, vél. 25 fr.

Bel exemplaire. Édition peu commune.

2957. MONTENGON (D. P.). El mirtilo, o los pastores trashumantes. *Madrid, Sancha*, 1795, in-8, bas. 12 fr.

2958. MONTENGON (D. P.). Eusebio, historia sacada de las memorias que dejo el mismo. *Madrid, Sancha*, 1786, 4 vol. gr. in-8, v. 18 fr.

Première édition du meilleur des ouvrages de cet auteur. Bel exemplaire. Salva, édition de Barcelone, 1793 £ 1.

2959. MONTIANO y LUIYANDO. Discurso sobre las tragedias españolas. Va al fin la *Virginia*, tragedia original del mismo autor. *Madrid*, 1750, in-8, fig. 10 fr.

2960. MORATIN. Comedias publicadas con el nombre de Inarco Celenio. *Madrid*, 1795-1816, 2 vol. in-8, rel., v. 10 fr.

2961. MORE ou MORUS (Thomas). Libellus vere aureus nec minus salutaris quam festiuus de optimo reip. statu, deque noua insula Vtopia, authore Thoma Moro inclytæ ciuitatis Londinensis ciue et vicecomite, cura M. Petri Aegidii Antuerpiẽsis, *et arte Theod. Martini Alostensis typographi almæ louaniensium academiæ nunc primum accuratissime editus* (1516 *mense decembr.*) *cum gratia et priuilegio*, in-4, cart. de 54 ff., avec la carte et l'alphabet de l'île d'Utopie. La devise de l'imprimeur est à la fin. 45 fr.

Première édition, très-rare, de ce célèbre roman politique.

2962. MOSE (Bar. Cepha Syro). De paradiso commentarius ex syriaca lingua nuper translatus per Ant. Masium et alia multa. *Antuerpiæ, Chr. Plantini*, 1569, in-8, v. fauve. *Bel ex.* 12 fr.

2963. MOZZAGRUNO (Gios.). Applausi natalitii; hieroticbia, overo il sacro parto. Agnotisia, overo la pura vittima. *Venetia*, 1620, in-12, cart. 7 fr.

2964. NATALIS (Petri de) Catalogus sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus. *Lugduni*, 1508, in-4, peau de tr., fermoirs. 30 fr.

Ce livre contient un grand nombre de petites figures en bois.

2965. NAUDŒANA et PATINIANA, ou Singularitez remarquables, prises des conversations de Naudé et Patin. *Amsterdam*, 1703, in-12, vél., portrait de Naudé. 10 fr.

2966. NAVARRO (Andres Diez). Quaderno de leyes, y privilegios del concejo de la mesta con indice, y concordantes de leyes reales, autos acordados y capitulos de Millones. Contiene tambien un resumen de la Concordia con el regno y anotaciones á cada uno de sus capitulos. *Madrid*, 1731, in-fol., demi-mar., *non rogné*. 40 fr.

2967. NEBRISSENSIS (Aelii). Ad artem litterarariam introductiones: cum eiusdem exactissima expositione additis commentariis Christ. Scobaris. In-fol., 199 ff., non rel. 20 fr.

Le bas du dernier feuillet, indiquant le lieu d'impression et la date de ce volume, a été déchiré.

2968. NERALCO (Maria). Rime. *Padova*, 1725-28, 2 vol, in-8, vél., fig. 12 fr.

Figures de *Westerhout*, *Allet* et autres. Le deuxième volume ayant eté détruit, on trouve assez difficilement ce livre complet.

2969. NERVEZE. Les epistres morales et consolatoires, traduictes en langue espagnole, par Mme Françoise de Passier, de nouveau corrigées et augmentées de sept epistres, traduictes par César Oudin. *Paris, Toussainct du Bray*, 1610, in-8, vél. 12 fr.

2970. NESTORIS Dionysii Novariensis Onomasticon. *Mediolani, impressum per Leonardum Pachel et Uldericum Sinczenceler de Alemania socios.* MCCCCLXXXIII pridie nonas Januarias. In-fol., *demi-goth.* de 223 ff., non chiffrés, cuir de Russie, dos de mar. vert. 75 fr.

Édition rare et qui est regardée comme la première de cet ouvrage. Exemplaire magnifique. Les initiales sont peintes en or et en couleur. Les ff. e, eii, eiii, sont occupés par des vers en italien. Vendu en maroq. 77 fr. et £4. 14 s. Brunet.

2971. NIDER (Joannes). Manuale confessorum. *S. L. N. A.* (*Norimbergæ, Ant. Koburger*, 1471), 58 ff., *gothique*. — Tractatus de morali lepra. *S. L. N. A.* (*Norimbergæ, Ant. Koburger*, 1471), 77 ff., *gothique*. Les 2 ouvrages en 1 vol. in-fol., demi-rel. 28 fr.

Premières éditions, beaux exemplaires. HAIN décrit le premier ouvrage sous le n° 11,834, et le deuxième sous le n° 11,813.

2972. NIEREMBERG (J.). Curiosa filosofia, y tesoro de maravillas de la naturaleza, examinadas en varias questiones naturales. *Madrid, S. A.*, 2 tomes en 1 vol. in-8, v. 10 fr.

2973. NUNEZ de VILLASAN. Chronica del muy esclarescido principe et rey D. Alfonso el Onzeno deste nombre de los reyes que reynaron en Castilla y en Leon. Padre que fue del rey D. Pedro. *Valladolid, Pedro de Espinosa*, 1551, in-fol., *gothique*, v. 120 fr.

Chronique fort rare. Sur le titre, une belle figure en bois, représentant le roi à cheval. Les 5 ff. de table ont un raccommodage dans le coin de la marge, qui enlève 2 ou 3 lettres. Sur la garde, on lit la note suivante : *A copy of this edition* (*which is the first, of this interesting chronicle*), *was sold at the sale of the white knights library for* £ 20.

2974. ŒUVRES diverses du sieur D. H*** (Hénault), avec une imitation de quelques chœurs de Sénèque le Tragique *Paris, Cl. Barbin*, 1670, in-12, bas. 8 fr.

2975. OFFICE de la semaine sainte à l'usage de la maison du roy, par l'abbé de Bellegarde. *Paris*, 1748, in-8, fig., mar. rou., dent., d. s. tr. 18 fr.

Très-bel exemplaire en reliure ancienne, aux armes de France.

2976. — de la semaine sainte en latin et en français. *Paris*, 1728, in-8, mar. rou., d. s. tr., fig. 25 fr.

Riche reliure ancienne à petits fers, aux armes de Louis XV et de Marie Leczinska.

2977. — propres de St-Germain-l'Auxerrois. *Paris*, 1745, in-12, mar. vert, d. s. tr. *Rel. anc.* 7 fr.

2978. — de la semaine sainte à l'usage de Rome et de Paris. *Paris*, 1728, gr. in-8, mar. rou., d. s. tr., fig. 80 fr.

Précieux volume, orné d'une magnifique reliure à petits fers, avec les *armes de la Dauphine*, surmontées d'une couronne. Aux quatre coins et sur le dos, le chiffre M T entrelacé qui est celui de MARIE-THÉRÈSE. Reliure historique d'une conservation parfaite.

2979. OFFICIUM B. M. V. Hymni plures grecè translati, et suis numeris restituti : antiph. collectæ et preces SS. PP. adiunctæ ac recognitæ per Fed. Morellum. *Parisiis, H. de Marnef*, 1616, in-12, rouge et noir, fig., rel., mar. rouge, dent. 25 fr.

Rare. Exemplaire en reliure ancienne bien conservé. 2 figures ont été coupées et remplacées par du papier blanc.

2980. — diurnum, ex decreto concilii Tridentini restitutum. *Antverpiæ, Christ. Plantin*, 1589, in-12, fig. en bois. 30 fr.

Rare. Exemplaire en reliure en bois recouverte de veau estampé aux armes, avec coins et fermoir en cuivre. Cette curieuse reliure, d'une parfaite conservation, porte la date de 1589.

2981. — et missa in festo per octavam corporis Christi. *Matriti, Ibarra*, 1765, in-8, mar. rou., d. s. tr. 30 fr.

Riche reliure espagnole ancienne en maroq., avec ornements en or sur les plats et fermoir en argent.

2982. OFFICIUM B. M. V. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1680, in-4, mar. rou., dent., tr. cis., ferm. 60 fr.

Très-bel exemplaire en reliure ancienne. Les 58 grandes figures gravées par *C. de Mallery*, qui ornent ce beau livre, sont de la plus belle exécution.

2983. OLEVANO (Gio.). Trattato nel quale co'l mezo di cinquanta casi vien posto in atto prattico il modo di ridurre a pace ogni sorte di privata inimicitia nata per cagion d'honore. *Milano*, 1620, in-12, demi-rel. 8 fr.

2984. OMNIANA, ou extrait des archives de la Société universelle des Gobe-mouches, par Moucheron. *Paris*, 1808, in-12, bas., fig. 8 fr.

2985. OVIDIUS NASO. Opus de nouo impressum : et amendis castigatum : cum expositione familiari Antonii Volsci, Ubertini clerici cresentinatis, Domitii Calderini, et Jodoci Badii, singularium interpretum. *Lugduni, per Claudium Dauostaks de Troys, impensis discreti viri Stephani Gueynard*, 1508, in-4, *gothique*, non rel. 20 fr.

Le titre, imprimé rouge et noir, est entouré d'une jolie danse des morts.

2986. PALAVICIN. Les nouvelles lumières politiques pour le gouvernement de l'Église. *Suivant la copie imprimée à Paris, Jean Martel*, 1676, in-12, bas. 6 fr.

2987. PALLAVICINO (Ferrante). Opere scelte. *Villafranca*, 1666, 2 to. en 1 vol. in-12, bas. 10 fr.

2988. — L'anima divisa in sei vigilie. *Colonia*, 1675, 2 vol. in-12, bas. 18 fr.

Seule édition complète de cet ouvrage mordant. Exemplaire conforme à la description de Brunet.

2989. — Il divortio celeste, cagionato dalle dissolutezze della sposa romana. *Villafranca*, 1643, in-8, de 196 pp., vél. 15 fr.

2990. — Opere. *Venetia*, 1655, vol. 2, 3, 4, in-12, rel. 6 fr.

2991. — Baccinata overo battarella per le api barberine, dialogo molto curioso e degno tra due gentilhuomini acanzi cioè soldati volontarii de Modona e Parma, sopra la guerra, che detti prencipi fanno contra il papa. Su la fine leggesi anco un breue discorso fatto da Pasquino a papa Urbano VIII. *Nella Stamperia di Pasquino a spese di Marforio*, 1644, in-12, bas. *Très-rare*. 18 fr.

2992. — Il Vaticano languente dopo la morte di Clemente X, con i rimedij preparati da Pasquino e Marforio per guarirlo. *Stampato ad instanza degli Amici*, 1677, 3 vol. in-12, demi-rel. 18 fr.

2993. PANTHERA (Ant.). Monarchia del Nostro Sig. Giesu Christo. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1558, in-8, mar. rou., pl. (*Rel. anc.*). 15 fr.

2994. PARABOSCO (Girol.). Il pellegrino, comedia. *Venetia*, 1596, in-8, br. 8 fr.

2995. — (Alvise). Gl' intricati, pastorale. *Venetia, Fr. Ziletti*, 1581, in-8, br. 10 fr.

2996. PARVA christianæ pietatis officia, per Ludovicum XIII ordinata. *Parisiis, Seb. Chappelet*, 1640, 2 vol. in-18, mar. vert, d. s. tr. 40 fr.

Très-bel exemplaire lavé et réglé en jolie reliure ancienne avec une large dentelle et dos à petits fers.

2997. PATHELIN. La farce de maistre Pierre Pathelin, avec son testament à quatre personnages. *Paris, Coustelier*, 1723, in-8, v. 10 fr.

2998. PAULUS germanus de Middelburgo. Paulina de recta paschæ celebratione, et de die Passionis D. N. J. C. *Forosempronii, Octavius Petrutius*, 1513, in-fol., vél. 40 fr.

Ce rare volume a 4 jolis frontispices historiés et gravés en bois, environ 150 grandes lettres ornées et une magnifique planche qui représente le Christ sur la croix, d'une très-belle exécution. Vendu en maroq. 45 fr. et 139 fr. Brunet. Notre exemplaire est très-beau.

2999. PECHANTRÉ. Geta, tragedie. *Paris, Th. Guillain*, 1687, in-8, v. 15 fr.

3000. PEIGNOT (G.). Relation des deux missions de Dijon ; l'une en 1737, l'autre en 1824. *Dijon*, 1824, in-12, demi-mar., *non rogné*. *Rare*. 7 fr.

3001. PELAGIUS (Alvarus). De planctu Ecclesiæ. *Venetiis, Franc. Sansovini*, 1560, 2 to. en 1 vol. in-fol., vél. 15 fr.

Édition curieuse, d'une impression gothique remarquable.

3002. PEREZ (Antonio). Pedaços de historia, ô relaçiones, assy llamádas por sus auctores los Pelegrinos. *Impresso en Leon, S. A.*, in-4, bas. 50 fr.

Édition la plus ancienne de cet ouvrage célèbre. Très-bel exemplaire. Le troisième feuillet contient une épître *al señor el conde de Essex, consejo de estado de la reyna de Inglatierra*.

3003. PEREZ (Gab.). Secretario y consegero de señores, y ministros. *Madrid*, 1667, in-4, demi-rel. 5 fr.

La marge supérieure très-rognée.

3004. PERSIUS (Flaccus). Satyræ, cum scholiis Joh. Murnellii. *Coloniæ, E. Cervicorum*, 1528, *gothique*. — ERASMUS. Antibarbarorum liber unus. *Argentine, Jo. Knoblovchium*, 1521, *caract. cursifs*, 80 ff. — HUTTEN (Ulrichus ab). Expostulatio a priore depravatione vindicata iam. OTH. BRUNFELSII pro Hutteno defuncto ad Erasmi spongiam reponsio. *S. L. N. A.* (Sur le titre l'on a écrit, *Argentorati Scottus*, 1524), 64 ff., *caract. ronds*. — ZICHINIS (Eust. de). Erasmi enchiridion canonis quinti interpretatio. *Antverpiæ, Vorstermannum*, 1531, 64 ff., *caract. ronds* (incomplet du titre). Les 4 traités en 1 vol. in-8, rel. 25 fr.

Très-rares. Le premier ouvrage a été vendu 16 *s.*, annoncé *editio rarissima*. BRUNET.

3005. LE PETIT. La Chronique scandaleuse ou Paris ridicule. *Cologne, Pierre de La Place*, 1668, in-12, bas. *Rare*. 15 fr.

3006. PETRARCA (Fr.). De los remedios contra prospera y adversa fortuna (trad. por Franc. de Madrid). *Seuilla, J. de Salamanca*, 1524, in-fol., *gothique*, vél. 60 fr.

Le titre a des raccommodages.

3007. — Sonetti, canzoni et trionfo. *Venetia, Appresso Pietro Dehuchino*, 1580, pet. in-12, mar. dent., fig. sur bois. 10 fr.

3008. — Rime. *Venezia, Vitarelli*, 1811, 2 vol. in-32, mar. rouge dent. 12 fr.

Charmante édition très-estimée. Jolie reliure.

3009. PETRONE. Les galanteries et les débauches de l'empereur Néron et de ses favoris. *Cologne, Pierre Marteau*, 1694, 2 vol. in-12, fig. *d'Aveele*, bas. 25 fr.

3010. PFEFFER DE WYDENBERG. Directorium sacerdotale. (In fine) *Magister Johannes Pfeffer de Wydenberg sacre theologie professor studii universitatis Friburgensis iniciator hoc concepit et legit registrum compleuit. Anno Domini*, 1482, in-fol., *gothique*, de 104 ff., non rel. 40 fr.

Livre très-rare. HAIN, n° 12,862. *Insignis libri raritas, ex eo colligi poterit; quod pauci admodum scriptores illius, et auctoris, tali quidem ratione fecerint mentionem, ut in propatulo sit, illos, librum oculis minime conspexisse. Mortuus dicitur a J. Trithemio Cap.* CCXXXV *de scriptor. Germaniæ, anno* 1494. Freytag. Adparatus. vol. 2, page 1094. Initiales peintes et notes manuscrites, par un professeur de théologie nommé Joh. Siber, qui a inscrit son nom au bas de la première page, avec la date de 1483.

3011. PHALARIDIS. Francisci Arretini in Phalaridis tyranni Agrigentini epistolas prœmium. *S. L. N. A.*, in-4, de 24 ff. *caract. romains*, non rel. 10 fr.

3012. PHILELPHUS. Novum epistolarum, sive ars scribendi epistolas. *Mediolani, per Uldericum Scinzenzeller*, 1487, in-4, vél. 20 fr.

Bel exemplaire. Édition rare. HAIN, n° 12,972.

3013. PICOLOMINUS (Jac. Card. Papiensis). Epistola et commentarius. *Mediolani, Alex. Minutianum*, 1506, in-fol., vél. 15 fr.

Première édition, rare, avec le privilége de Louis XII, alors duc de Milan. Vendue £ 1. 3 *s.* et 16 florins. BRUNET. Notre exemplaire est grand de marges, mais les 2 premiers ff. sont raccommodés.

3014. PINTO (Hector). Imagen de la vida christiana, ordenada por dialogos. *Barcelona*, 1572, in-8, vél. 8 fr.

3015. PLUTARCO. Morales traduzidos de lengua griega en castellana (por Diego Gracian). *Acala de Henares, por Juan Brocar*, 1548, in-fol., *gothique*, bas. 60 fr.

Titre fatigué. SALVA, avec 1 feuillet manuscrit, £ 2. 12 *s.* 6 *d.*

3016. — Vidas de los varones illustres Griegos y Romanos, traducidas por Alf. de Palencia. *Madrid, imprenta Real*, 1779, 2 vol. in-4, demi mar. 25 fr.

Magnifique exemplaire d'un livre peu commun.

3017. PODIANI (Fr.). I fidi amanti, comedia. *Venetia, Nic. Polo*, 1599, in-8, non rel. 10 fr.

3018. POGGIO. Historia fiorentina di messer Poggio, tradocta di lingua latina in lingua toscana da Jacopo suo figliulo. *Vinegia, Jacopo de Rossi*, 1476, in-fol., bas. 45 fr.

Première édition, très-rare.

3019. PONTIFICALE romanum. *Venetiis, Juntas*, 1572, in-fol., *gothique*, rouge et noir, fig. en bois, rel. mar. rou. dent. 50 fr.

3020. PORRES (Ignacio de). Justa poetica celebrada por la universidad de Alcala colegio mayor de S. Ilefonso; en el nacimiento del principe de las Españas. *Alcala, Franc. Maria Fernandez*, 1658, in-4, bas. 40 fr.

Volume très-rare non cité par Antonio. Le faux-titre porte : *Aclamacion de las musas al nacimiento del principe de las Españas nuestro señor.* Titre gravé et une grande planche pliée.

3021. POSTEL (Guillaume). De la république des Turcs, et là ou l'occasion s'offrera, des meurs et loy de tous muhamedistes. *Poitiers, par Enguilbert de Marnef*, 1560. — Histoire et considération de l'origine, loy et coustume des Tartares, Persiens, Arabes, Turcs, et tous autres Ismaelites ou Muhamediques, dits par nous Mahometains, ou Sarrazins. *Poitiers, de Marnef*, 1560. — La Tierce partie des orientales histoires, où est exposée la condition, puissance et revenu de l'empire turquesque : avec toutes les prouinces et païs generalement depuis 950 ans en ça par tous Ismaelites conquis. *Poitiers, de Marnef*, 1560, in-4, v. f. fil. (*Closs*). 38 fr.

Très-bel exemplaire de ce livre rare et singulier. La première partie est dédiée au *Roy dauphin*, et la troisième au *prince Charles, cardinal de Lorrene.*

3022. PRECES publicæ grecæ S. Chrysostomi, magni Basili, etc. *Romæ*, 1526, in-4, bas. 15 fr.

Imprimé en rouge et noir. Rare.

3023. PROCÈS-VERBAUX des séances de la Commission de colonisation de la Guyane. *Paris, Imp. royale*, 1842, in-4, mar. rou., ornements en or, doublé de tabis, d. s. tr. 30 fr.

Riche reliure, avec le chiffre du duc d'Aumale.

3024. PSEAUTIER de David. *Paris, Hélie Josset*, 1689, in-8, mar. noir. 15 fr.

Très-bel exemplaire, lavé et réglé en ancienne reliure aux armes.

3025. QUEVEDO VILLEGAS (Don Fr.). Obras. *Madrid, Ibarra*, 1772, 6 vol. in-4, v., fil. 70 fr.

Très-bel exemplaire à grandes marges. Jolie édition, recherchée et devenue rare.

3026. — El Parnasso español y musas castellanas. *Madrid*, 1670. — Las tres musas ultimas castellanas. *Madrid*, 1670. Ens. 2 vol. in-4, vél., fig. 40 fr.

3027. — Epicteto y Phocilides en español con consonantes, con la origen de los estoicos y su defensa contra Plutarco y la defensa de Epicuro contra la comun opinion. *Barcelona*, 1635, in-12, parch. *Rare.* 15 fr.

3028. — Estratto de' sogni transportati dal francese nell' italiano per In. Marinaviti. *Pavia*, 1679, in-12, cart. 6 fr.

3029. RABANUS. De laudibus sanctæ crucis, opus eruditione versu prosaq. mirificum, cum antiquitate auctoris tum novitate scriptionis memorabile, quo figuris sive imaginibus multa fides christianæ mysteria in formam crucis redacta, explicantur. *Aug. Vindel*, 1605, in-fol., dem. v. en rouge et noir. 15 fr.

3030. RABELLO (Gaspar Pires de). Infortunios tragicos da constante Florinda. *Lisboa*, 1747, in-8, vél. *Rare.* 15 fr.

3031. RACCOLTA di lettere galante ed amorose. *Pariggi*, 1669, in-8, bas. 6 fr.

3032. RAPICIUS (Jovita). De numero oratorio libri quinquæ, ad reg. Polum card. amplissimum. Eiusdem paraphrasis in psalmos Dauidis et quædam carmina. *Venetiis, Aldus*, 1554, in-fol., rel. Exempl. très-mouillé. 6 fr.

3033. RAPPRESENTATIONE di Giosef figliuolo di Giacob, raccolta nel Vecchio Testamento. *Bologna, S. A.*, in-12, cart., fig. en bois. 6 fr.

3034. RAULIN (Johannis, ord. Cluniacensis). Itinerarium Paradisi, sermones de penitentia et eius partibus, cui adiuncti sunt sermones eiusdem de matrimonio ac viduitate. *Parisiis, Bertholdus Rembolt*, 1512, in-4, *caract. ronds*, bas. 35 fr.

Livre curieux et rare. Bel exemplaire réglé. Sur le titre, la marque de Jehan Petit. L'ouvrage est dédié à *Ludovici de Grauilla, archimarini Francie*, et ses armes sont imprimées au verso du titre.

3035. RÉFLEXIONS nouvelles sur les femmes, par une dame de la cour de France. *Londres, chez Coderc, in little New-Port street*, 1730, in-12, demi-rel. 8 fr.

3036. — sur les défauts d'autruy. *Anvers*, 1692, in-12, rel. 3 fr.

3037. REUCHLIN (Joan). De arte cabalistica, libri tres Leoni X dicati. *Hagenau, Th. Anshelmus*, 1517, fig. sur le titre. — Liber de verbo mirifico. *Tubingæ, Th. Anshelmus*, 1514. Ens. 1 vol. in-fol., demi-rel. 30 fr.

Beaux exemplaires de ces deux ouvrages curieux.

3038. ROSEL Y FUENLLANA (Diego). Parte primera de varias aplicaciones, y transformaciones, las quales tractan: terminos cortesanos, pratica militar, casos de estado, en proso y verso con nuevos hieroglificos, y algunos puntos morales. *Neapoles*, 1613, in-4, demi-rel. 20 fr.

Il n'a paru que le premier volume de cet ouvrage, qui est dédié à Louis XIII.

3039. ROSEO (Mambriano). Institutione del prencipe christiano, tradotto di spagnuolo in lingua toscana. *Venetia*, 1545, in-8, vél. *Très-bel ex.* 10 fr.

3040. SALAS BARBADILLO (Alonso Geron. de). La hyia de Celestina. *Çaragoça*, 1612, in-12, vél. 60 fr.

On a ajouté à cet ouvrage très-rare le suivant, qui ne l'est pas moins : *El nigromantico de Suplicio Severo. Le dedica a las memorandas cenizas de la flor de la andante cavalleria, desfacedor de tuertos y vengador de agravios, el nunca assazmente celebrado, protocavallero Don Quixote de la Mancha, tutor de pupilos, y amparo de menesterosos. Granada*, 1670. Le prologue au lecteur est signé D. Geronimo Perez de Castro. L'exemplaire est très-rogné.

3041. SALUSTIO. La conjuracion de Catilina, y la guerra de Jugurta. *Madrid, Ibarra*, 1772, in-fol., mar. rou., d. s. tr., *rel. orig.*, fig. 90 fr.

Cette édition, dite de l'Infant, est regardée comme un chef-d'œuvre de typographie. SALVA. £ 10. 10 *s.*

3042. — Historico eloquentissimo con alcune altre belle cose, di latina nella volgar lingua, per Agostino Ortica della porta Genovese tradotto. *Vinegia*, 1531, in-8, rel. v., estampé. 10 fr.

3043. — Opera. *S. L.* (*Lugduni*), *per Jacob. Mareschal*, 1511, in-4, *gothique*, rel. bois, front., grav. et lettres ornées. 18 fr.

Édition curieuse donnée par *Badius Jodocus Ascencius*. Sur le dernier feuillet, la marque de *Symon Vincent*.

3044. SAN PEDRO. Question de amor y carcel de amor. *Anvers*, 1598, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. rou. 30 fr.

3045. SANDOVAL (Prudencio de, obispo). Catalogo de los obispos, que ha tenido la santa iglesia de Pamplona, desde el año de ochenta, que fue el primero de ella el santo martyr Fermin su natural ciudadano. *Pamplona, Nicolas de Assiayn*, 1614, in-fol., rel. 35 fr.

Très-belle reliure en maroq. rouge ancien, avec filets et compartiments en or, d'une belle conservation.

3046. SARASIN. Œuvres. *Paris, Courbé*, 1658, in-12, portrait. 10 fr.

3047. SASSO (Tomaso). Gli avenimenti di quattro hore, comedia. *Venetia*, 1669, in-12, cart. 4 fr.

3048. SAUVIGNY. La rose ou la feste de Salency. L'isle d'Ouessant. *Paris*, 1768, in-8, bas., 1 front., 1 grav. et 1 vignette grav., par *Moreau*, avec musique. 8 fr.

3049. SAVONAROLA (Hieronymus de). Epistola de simplicitate christianæ vitæ. *Florentiæ, Aug. Michaele*, 1509, 72 ff. (dont le dernier blanc), *caract. ronds*. — QUESTIO theologalis sacre theologie doctoris fratris Bernardini Triuisani. De paupertate fratrum minorum, et dispensatione eius legitima. *Venetiis, per Jac. Petius de Leuco*, 1503, 18 ff., *gothique*. — LACEPIERA (P.). Liber de oculo morali. *Venetiis, Joannem Hertzog*, 1496, 64 ff., *gothique* (HAIN, n° 9804). Les quatre traités en 1 vol. in-8, bas., gauf., fat. 35 fr.

Rares. Beaux exemplaires.

3050. — Prediche. *Bologna*, 1515, in-4, vél. 30 fr.

Le dernier feuillet, qui porte la date de Venise, 1520, a été ajouté pour compléter cet exemplaire.

3051. — Triumphus crucis, sive de veritate fidei libri IV. *Parisiis, apud Seb. Martin*, 1663, in-12, demi-mar. 25 fr.

Très-bel exemplaire. Édition très-rare, imprimée avec les caractères d'argent de la bible dite de Richelieu. Joli frontispice gravé par *Chauveau*.

3052. — Epistolæ spirituales et asceticæ, accedit vita. *Parisis, Billaine*, 1674, 3 vol. in-12, bas., piqué. 10 fr.

3053. SCARRON aparu à Mme de Maintenon, et les reproches qu'il lui fait sur ses amours avec Louis le Grand, in-8, bas. 18 fr.

Copie manuscrite de 253 ff., sur papier, d'un ouvrage très-rare.

3054. SCHIARA Astensi. Theologia bellica. *Romæ*, 1702, 2 vol. in-fol., rel. mar. rouge, à compartiments et ornements en or, filets, d. s. tr., *aux armes*. 80 fr.

Riche reliure ancienne, bien conservée.

3055. SCIELTA di lettere amorose di Pallavicino, Luca Asserino, Malgherita Costa romana, Girolamo Parabosco et d'altri più eruditi scrittori italiani, ecc. *Venetia*, 1683, in-12, vél. 7 fr.

3056. SCOTUS (Duns). Sententiarum. *Venetiis, ad expensas et mandatum, Johannis de Colonia*, 1477, in-4, *gothique*, cart. 10 fr.

Vol. 3 de l'édition décrite par HAIN, sous le n° 6,416.

3057. SENSUYT une deuote meditation sur la mort et passion de nostre sauueur et redempteur Jesuchrist, auec les mesures mises de place en place ou Nostre Seigneur a souffert pour nous, et le voyage et oraisons du mont de Caluaire, et aussi une meditation pour lespace dune basse messe. *S. L. N. A.*, in-8, *gothique* de 16 ff., non rel. 16 fr.

L'avant-dernier feuillet est occupé par l'*Oraison de saincte Syrie*, en vers français.

3058. SILUESTER (Frater). Resolutio lutheriana, de potestate papæ. *S. L. N. A.*, 91 ff., *caract. ronds* (*manque sign. A, soit 4 ff.*). — REPLICA fratris Silvestri Prieriatis : magistri sacri Palatii apostolici : ad fratrem Martinum Luther : ord. heremitarum. *S. L. N. A.*, 5 ff. — RESPONSIO principum Germaniæ, data reverendissimis dominis, legatis sanctissimi domini nostri Leonis X, et cæteris oratoribus in Augusta Vindelicorum, anno 1518, per Rich. Bartholinum Perusinum relata, 6 ff. — DE IURIDICA et irrefragabili veritate romane Ecclesie romanique pontificis, liber tertius : index quidem longissimus : sed breuissimum epithoma.. *Rome, per Ant. Bladis de Asula*, 1520, 10 ff. Tous ces opuscules, en 1 vol. in-4, cart. 40 fr.

Recueil de prières rares et curieuses.

3059. SPERONI Sperone. Canace, tragedia. *Venetia*, 1566, in-8, cart., mouil. 5 fr.

3060. SPINOSA (Joan de). Dialogo en laude de las mugeres, intitulado Ginœcepœnos, diuiso en V partes. *Impresso en Milan, en la officina de Michel Tini*, 1580, in-4, demi-rel. 25 fr.

Livre peu commun. Exemplaire fatigué, titre raccommodé.

3061. SPONDANUS. Epitome annalium Eccles. Baronii. *Lugduni*, 1660, 2 t. en 1 vol. in-fol., v. f., tr. dor. 35 fr.

Très-riche reliure, plats chargés d'armoiries en or et écusson de M. Goulart de la Boulidière, supérieur de la Sainte-Chapelle de Bourges. La garde de ce beau volume contient la mention d'un prix de discours latin accordé à M. Ant. Foucault de Rozay, le 12 janvier 1682, par le collége de Bourges.

3062. STEINHAVERO (Ant.). Vado mori, sive via omnis carnis duce mortalibus in processione mortuorum, monstrata. *Pragæ*, 1749, — Jac. Strasburgi orationes. *Lipsiæ*, 1565. — Jani Gruteri numerius. *Heidelb.*, 1587. — Abr. Freinshemii Sylvarum libro duo. *Argent.*, 1561. Ensemble, 1 vol. in-12, cart. 6 fr.

3063. STELLA (Diego di). Libro della vanità, tradotto di spagnuolo in lingua toscana, da G. Foresti. *Fiorenza*, 1573. — Breventano (Stefano). Trattato della infelicità e miserie dell' huomo dal suo nascere fino al morire. *Pavia*, 1575, Ens. 1 vol. in-8, vél. 12 fr.

Rares. Le dernier ouvrage est piqué dans la marge.

3064. STELANDO (Lorenzo). Il ruffiano, comedia. *Napoli*, 1643, in-12, cart. 10 fr.

3065. STOEFFLER. Calendarium romanum. *Oppenheym, per Jacob Kobel*, 1518, in-fol. non rel., fig. 10 fr.

Ouvrage très-curieux et très-rare. Il manque 13 ff. dans notre exemplaire.

3066. SYMONETA (Bon. ord., Cisterc.). De christiane fidei et romanorum pontificum persecutionibus opus pene divinum et inestimabile. *Basilæ, Nicol. Kefler*, 1509, in-fol., rel. en bois. 15 fr.

Les feuillets de la fin sont mouillés.

3067. TANZAI et NÉADARNÉ, histoire japonaise (par Crébillon fils). *Pékin*, 1781, 2 vol. in-12 bas. 6 fr.

3068. TASSO (Torquato). Risposta alla lettera di Bastian Rossi, in difesa del suo dialogo del piacere honesto, et detta lettera. *Ferrara*, 1585. — Ottonelli (Giulio). Discorso sopra l'abuso del dire sua santità sua maestà sua altezza con le difese della Gierusalemme liberata del Torq. Tasso. *Ferrara*, 1586. — Salviati (Lion.). Del primo infarinato cioè della risposta dello infarinato academico della Crusca all' apologia di Torquato Tasso. *Verona*, 1590. — Zito (Mario). La bilancia critica in cui, bilanciati alcuni luoghi notati, come difettosi, nella Gerusalemme liberata del Tasso. *Napoli*, 1685. — Lombardelli (Orazio). Intorno ai contrasti, che si fanno sopra la Gierusalemme liberata del Tasso. *Ferrara*, 1586. — Risposta del S. Torq. Tasso al discorso di Lombardelli. *Ferrara*, 1586. — Apologia del Torq. Tasso, in difesa della sua Gierusalemme liberata di Lion. Salviati. *Ferrara*, 1586. — Ens., 6 vol. in-8, demi-cuir de Russie. 50 fr.

Collection rare de ces traités pour et contre Le Tasse.

3069. — Il Goffredo, overo Gierusalemme liberata. *Amsterdam, Elz*, 1678, vol. pet. in-12, mar. n., d. s. tr., fig. 18 fr.

3070. — Aminta, favola boschereccia. *Parigi*, 1813, in-12, demi-mar. doré en-tête *non rogné*. 10 fr.

Très-bel exemplaire en papier vélin, avec doubles figures en noir et en couleur.

3071. TASSO (Bernado). L'Amadici. *Venetia, Appresso Fabio, et Agostino Zoppini fratelli*, 1583, in-4. 30 fr.

Très-rare. Exemplaire mal relié, mais bien conservé. L'édition de 1560 a été vendue 10 livres sterl. Gamba.

3072. TAVERNIER. Recueil de plusieurs relations et traitez singuliers et curieux, qui n'ont point esté mis dans ses six premiers voyages, avec la relation de l'intérieur du sérail. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande*), 1679, in-8, vél., fig. et cartes. 15 fr.

Très-belle édition, imprimée avec les caractères Elzeviers.

3073. TEATRO o coleccion de 17 comedias, por Lozano Monteseno, Salamanca, J. de Matos Firagoso, Don M. Freyle de Andrade, Figuera y Cordoba, Fr. de Leyba, Ramirez de Avellano, Man. de Paz, J. Perez de Montalban, Cañisarez, Moreto, etc. *Imprimidas en Lisboa y Sevilla.* In-4, demi-v. 40 fr.

Toutes ces pièces sont bien conservées, et forment un beau volume à peine ébarbé.

3074. TEMPLE. Œuvres diverses. *Amsterdam*, 1708, in-12, bas. 3 fr.

3075. TERENTIUS cum quattuor commentis : videlicet Donati, Guidonis, Calphurnii et Ascensii. *Venetiis, per Lazarum de Soardis*, 1499, in-fol., vél. 50 fr.

Édition rare, avec de nombreuses figures en bois.

3076. — Comedie, nuovamente di latino in volgare tradotte. *Venetia, per Giov. Batt. da Borgofrancho*, 1542, in-8, cart. 15 fr.

3077. THEATRO. Colleccão de Comedias que saõ as Siguintes : As industrias de Sarilho por J. da S. M. B. — Acertos de hum disparate. — O poder do lindo sexo. — A beata fingida. — Entremez, ou nova drama intitulado : raras astucias de amor por Henrique de Sousa, e Almeida. — Os namorados da fabrica nova ou a fidalga imaginaria. — Entremez novo da Castanheira, ou A. Brites papagaia. — Entremez intitulado : O Castigo da Ambiçam, ou o velho avarento enganado, e desenganado. — Entremez do esganarelo, ou o cazamento per força. — Pequena peça intitulada : Virou-se feitiço contra o feiticeiro. — Entremez do velho Cismatico. — O macaco guarda portaõ ou o Demo em caza da alfacinha. — Novo entremez do velho Ciozo, e a filha namorada, e o creado sagaz. — O Critico ignorante. *Lisboa*, 1787. — O Espozo fingido. — O noivo astucioso e o velho enganado. — O Doutour Sovina, composto por Manoel Rodrigues Maia. — Gatuno de malas artes. — As Damas logrativas ou o capitaõ Bazofia. — A aldeia de loucos. — Discurso que fizeraõ duas senhoras portuguezas. Dialogo entre Marcina, e Delmira por M. D. In-4, br. 50 fr.

Les 18 comédies que renferme ce volume sont imprimées à Lisbonne, de 1781 à 1814.

3078. — Comedia famosa. El texedor de Segovia de don Juan de Alarçon. *Pampelona*, 1778, in-4. 12 fr.

3079. — Sancho ortiz de las Roelas, tragedia arreglada por don Candido Maria Trigueros. *Valencia*, 1802, in-4. 8 fr.

3080. — Hacer que hacemos Comedia por D. Tirso Ymareta. *Madrid*, 1770, in-12, br. 4 fr.

3081. THEMISTIUS. Paraphrasis in posteriora analytica Aristotelis, interprete Hermolao Barbaro. *Venetiis, Luce Antonii de Giunta*, 1520. — Alexandri Aphrodisei in libros Aristotelis de anima, interprete Hier. Donato. *Venetiis*, 1520. — Thomæ Aquinatis expositio in libros perihermenias Aristotelis. *Venetiis, Antonii de Giunta*, 1514. Les 3 ouvrages en 1 vol. in-fol., *gothique*, demi-cuir de Russie. 35 fr.

Belles éditions de ces commentateurs estimés.

3082. THÉOPHILE. Œuvres. *Rouen*, 1643, in-12, bas. 3 fr.

3083. THESES philosophicæ sub auspiciis Deiparæ propugnandæ. *Bibili*, 1760, in-4, mar. rou., dent. 10 fr.

Reliure espagnole, avec les armes de Carlos III.

3084. TOLOMEI (Cl.) Lettere. *Vinetia, Giolito di Ferrarii*, 1549, in-8, vél. 12 fr.

Bel exemplaire. Rare.

3085. TORRES (Diego de). Relacion del origen y successo de lo Xarifes y del estado de los reinos de Marruecos, Fez, Farudãte, y loz de mas, que tienen usurpados. *Sevilla*, 1586, in-4, bas. 40 fr.

Bel exemplaire sauf une légère piqûre dans la marge au bas de quelques feuillets, publié après la mort de l'auteur, par Elisabeth Quixada, sa femme. Vendu £ 1. 18 *s*. Brunet.

3086. TORRES VILLAROEL. Extracto de los pronosticos de el gran piscator de Salamanca, desde el año de 1725, hasta el de 1739. Compone este libro todas las dedicatorias, prologos, invenciones en verso, y prosa de dichos pronosticos. *Salamanca*, 1739, in-4, vél. *Rare*. 20 fr.

3087. — Viaje fantastico del gran piscator de Salamanca, jornadas por uno, y otro mundo, descubrimiento de sus substancias, generaciones, y producciones. *Sevilla, S. A.*, in-4, cart. 15 fr.

3088. — El hermitaño y Torres, aventura curiosa, en que se trata lo mas secreto de la Philosophia. — Montante christiano y politico, en pendencia musica-medica-diabolica. — Ultimo sacudimiento de botarates y tontos. *Sevilla, S. A.*, 3 part. en 1 vol. in-4, cart. 18 fr.

3089. — Los hermitaños mas opuestos; el donaire y el desengaño. — Espartero (Rodr.). Reparos de encuentro, y respuestas de passo, sobre las visiones de Torre con Fr. Quevedo, por la corte. — Mariscal (Ant.). Consejos amigables a Diego de Torres. *Sevilla, S. A.*, 3 pièces en 1 vol. in-4, cart. 20 fr.

3090. TORRETTI (Gio Batt.). La Cardenia. *Siena*, 1650, in-12, vél. 4 fr.

3091. TOSCANELLA (Oratio). Bellezze del furioso di Lodovico Ariosto. *Venetia*, 1574, in-4, vél., fig. en bois. 15 fr.

3092. TRACTATULUS ualde utilis ad conuincendum Judeos de errore suo : quem habent de messia adhuc uenturo : et observãtia legis mosayce epistola Pilati Tyberio imperatori de Christo. *Venetiis, per Simonem de Luere*, 1510, in-8, *gothique*, de 32 ff., cart. 20 fr.

Au feuillet 3, on lit la suscription suivante : *Incipit epistola quam misit Rabbi Samuel Israelita oriūdus de ciuitate regis Morochoruni ad Rabbi Isaac magistrū synagoge; que est in subiulmeta in pdicto regno in anno Domini millesimo. Scd trāslata de arabico in latinum per fratrem Alfonsuz Boni... ord. præd. Qūam translationem fecit anno Domini millesimo tricētesimo tricesimo octauo...* Cet opuscule est suivi d'un autre, de 8 ff., intitulé : *Tractatus de Usuris contra Judeos.*

3093. TRACTATTUS (*Sic*) solennis multum predicabilis. In quo materia de quolibet sancto ex figura, natura, et exemplo, elegantissisime probatur. *S. L. N. A.*, in-4, *gothique*, cart. 8 fr.

Opuscule curieux. Hain, n° 15,589.

3094. TRINCADO (Manuel). Los Soberanos de Europa. Descripcion de sus cortes y fuerzas, etc. *Madrid*, 1755, in-4, bas. *Bel ex.* 15 fr.

Cette première édition est rare. Salva porte celle de 1764 à 10 *s*.

3095. TURRECREMATA (Johannes de). Tractatus de efficacia aque benedicte. *S. L. N. A.*, in 4, *gothique*, 14 ff., non rel. 10 fr.

Édition rare, sans chiffres, récl., ni signat. Hain, n° 15,742, lui donne 18 ff.

3096. VALERIO. De las hystorias escolasticas de la sagrada escritura y de los hechos despaña cōlas batallas campales, copiladas por Fernan Perez de Guzman. M.D.xliij. (A la fin) : *Fue impresso en la muy noble et muy leal ciudad de Seuilla : en casa de Dominico de Robertis*, 1542, pet. in-fol., *gothique*, vél. 65 fr.

Édition rare et la troisième de l'ouvrage. L'auteur est *Diego Rodriguez de Almella*. Le titre, imprimé en rouge et noir, est entouré d'une bordure en bois et est orné d'une gravure grossièrement gravée.

3097. VARDIER (Geron. de). Uso, y abuso del vino, necesidad, y utilidad de l'agua. *Gerona*, 1770, in-8, vél. 10 fr.

3098. VARRO. De lingua latina libri VI. *S. L. N. A.* (*Venetiis, per Joh. de Colonia et Joh. Manthem de Gherretzem*, 1474), gr. in-4 à 29 lig. par page, v. f., fil, d. s. tr, *aux armes du comte d'Hoym*. 50 fr.

On trouve à la suite de cette édition le *Pompeius Festus*, qui manque dans notre exemplaire. Vendu complet £ 10. 10 *s*. BRUNET. Notre exemplaire a des raccommodages dans les marges des derniers feuillets. Du reste, bel exemplaire.

3099. VEGA (Lope de). Arcadia, prosas y versos, con una esposicion de los nombres historicos y poeticos. *Anveres*, 1605, in-12, bas. 12 fr.

3100. — Rimas, con el nuevo arte de hazer comedias deste tiempo. *Milan*, 1611, 2 part. en 1 vol. in-12, vél. *Très-rare*. 22 fr.

3101. — Pastores de Belen, prosas y versos divinos. *Brussellas*, 1614, in-12. bas. 18 fr.

3102. VENERO (Alonso). Enchiridion de los tiempos. *Toledo*, 1569, in-8, vél. 15 fr.

3103. VETTORI (Piero). Trattato delle lodi, et della coltivatione degl' Uliui. *Firenze*, 1574. — DAVANZATI (B.). Toscana coltivazione delle viti, et degl' arbori. *Firenze*, 1600. Les 2 ouv. en 1 vol. in-4, vél. 18 fr.

Bel exemplaire de ces deux Traités estimés.

3104. VIE de la duchesse de La Valière, où l'on voit une relation curieuse de ses amours et de sa pénitence. *Cologne, Jean de la Vérité*, 1757, in-12, bas. 7 fr.

3105. VILLON (Fr.). Œuvres. *Paris, Coustelier*, 1723, in-8, v. 15 fr.

3106. VIRET (Pierre). Le monde à l'empire, et le monde démoniacle, *Genève*, 1610, in-8, bas. 6 fr.

3107. VIRGILIUS. Opera; diligenti castigatione exculta : aptissimisque ornata figuris : commentantibus Servio, Donato, Probo, Domitio, Landino et Mancinello viris clarissimis. *Venetiis, per Barth. de Zannis de Portesio, MDX*, in-fol., *gothique*, vél. 35 fr.

Édition rare, ornée de figures en bois.

3108. VOLTAIRE. La Henriade. *Paris*, 1804, in-12. bas, d. s. tr., portr. 3 fr.

3109. VORAGINE (Ord. Præd.). Sermones. *Papiæ, Jacob de paucisdrapis de burgofrancho*, 1500, in-8, *gothique*, vél. 5 fr.

Manque le titre, et le dernier feuillet raccommodé.

3110. — Idem opus. *Parisiis, Françoys Regnault*, 1533, in-8, *gothique*, bas. 18 fr.

Bel exemplaire. Frontispice gravé et lettres ornées.

3111. WOCEL (J. E.). Die Wandgemälde der sanct Georges-Legende in der burg zu Neuhaus. In-4, br. 8 fr.

Extrait des Mémoires de l'Académie impériale de Vienne. 4 pl. en couleurs, représentant les peintures.

3112. XENOPHON. Las obras trasladas de griego en Castellano, por DIEGO GRACIAN. *Salamanca, Juan de Junta*, 1552, in-fol., *gothique*, vél. 80 fr.

Première édition. Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque Heber.

3113. YRIARTE (Tomas de). La musica, poema. *Madrid*, 1779, gr. in-8, bas. 18 fr.

Joli volume, imprimé avec soin et orné de très-belles figures, gravées par *Carmona*, *Ballester*, etc.

FIN DE LA DEUXIÈME PARTIE.

